



1~12 年级要背诵的 208 篇古诗文（教育部权威发布，非常值得收藏）

这里的 208 篇，涵盖了中小学阶段所有需要背诵的古诗文，根据《义务教育语文课程标准》（2011 年版）、《普通高中语文课程标准》（2017 年版）整理如下。

1~6 年级（75 篇）、7~9 年级（61 篇）、10~12 年级（72 篇）。



【精品】1~6 年级（75 篇）（带赏析）

【一】《江南》汉乐府

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【注释】

汉乐府：原是汉初采诗制乐的官署，后来又专指汉代的乐府诗。汉惠帝时，有乐府令一官，可能当时已设有乐府。武帝时乐府规模扩大，成为一个专设的官署，掌管郊祀、巡行、朝会、宴飨时的音乐，兼管采集民间歌谣，以供统治者观风察俗，了解民情厚薄。这些采集



来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为乐府诗。

田田：荷叶茂盛的样子。

可：在这里有“适宜”、“正好”的意思。

【译文】

江南又到了适宜采莲的季节了，莲叶浮出水面，挨挨挤挤，重重叠叠，迎风招展。在茂密如盖的荷叶下面，欢快的鱼儿在不停的嬉戏玩耍。一会儿在这儿，一会儿又忽然游到了那儿，说不清究竟是在东边，还是在西边，是在南边，还是在北边。

【解析】

这是一首采莲歌，反映了采莲时的光景和采莲人欢乐的心情。在汉乐府民歌中具有独特的风味。

民歌以简洁明快的语言，回旋反复的音调，优美隽永的意境，清新明快的格调，勾勒了一幅明丽美妙的图画。一望无际的碧绿的荷叶，莲叶下自由自在、欢快戏耍的鱼儿，还有那水上划破荷塘的小船上采莲的青年男女的欢声笑语，悦耳的歌喉，多么秀丽的江南风光！多么宁静而又生动的场景！

诗中没有一个字是写人的，但是我们又仿佛如闻其声，如见其人，如临其境，感受到了一股勃勃生机的青春与活力，领略到了采莲人内心的欢乐。这就是这首民歌不朽的魅力所在。



【二】《长歌行》汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

【注释】

长歌行：汉乐府曲调名。

葵：冬葵，我国古代重要蔬菜之一，可入药。

晞：天亮，引申为阳光照耀。

阳春：温暖的春天。

布：布施，给予。

德泽：恩惠。

秋节：秋季。

徒：白白的

华：同“花”。

百川：河流。

衰：为了押韵，这里可以按古音读作“cuī”。

焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。

【译文】

早晨，园中有碧绿的葵菜，晶莹的朝露等待在阳光晒干。春天把幸福的希望洒满了大地，所有生物因此都呈现出一派繁荣生机。常担心肃杀的秋天来到，花和叶都变黄衰败了。千万条大河奔腾着向东流入大海，什么时候才能再向西流回来？如果年轻力壮的时候不知道图强，到了老年头发花白，一事无成，悲伤也没用了。

【解析】

这是一首咏叹人生的歌。唱人生而从园中葵起调，这在写法上被称作“托物起兴”，即“先言他物以引起所咏之辞也”。园中葵在春天的早晨亭亭玉立，青青的叶片上滚动着露珠，在朝阳下闪着亮光，像一位充满青春活力的少年。诗人由园中葵的蓬勃生长推而广之，写到整个自然界，由于有春天的阳光、雨露，万物都在闪耀着生命的光辉，到处是生机盎然、欣欣向荣的景象。这四句，字面上是对春天的礼赞，实际上是借物比人，是对人生最宝贵的东西——青春的赞歌。

人生充满青春活力的时代，正如一年四季中的春天一样美好。这样，在写法上它同时又有比喻的意义，即所谓“兴而比”。自然界的时序不停交换，转眼春去秋来，园中葵及万物经历了春生、夏长，到了秋天，它们成熟了，昔日奕奕生辉的叶子变得焦黄枯萎，丧失了活力。人生也是如此，由青春勃发而长大，而老死，也要经历一个新陈代谢的过程。这是一个不可移易的自然法则。诗人用“常恐秋节至”表达对“青春”稍纵即逝的珍惜，其中一个“恐”字，表现出人们对自然法则的无能为力，青春凋谢的不可避免。接着又从时序的更替联想到宇宙的无尽时间和无垠空间，时光像东逝的江河，一去不复返。由时间尺度来衡量人的生命也是老死以后不能复生。在这永恒的自然面前，人生岂不就像叶上的朝露一见太阳就被晒干了向？岂不就像青青葵叶，一语秋风就枯黄凋谢了向？诗歌由对宇宙的探寻转入对人生价值的思考，终于推出“少壮不努力，老大徒伤悲”这一发聋振聩的结论，结束全诗。

这个推理的过程，字面上没有写出来，但可循着诗人思维的轨迹，用自己的人生体验来

补足：自然界的万物有一个春华秋实的过程，人生也有一个少年努力、老有所成的过程；自然界的万物只要有阳光雨露，秋天自能结实，人却不同，没有自身努力是不能成功的；万物经秋变衰，但却实现了生命的价值，因而不足伤悲；人则不然，因“少壮不努力”而老无所成。所以这首诗避免了容易引人生厌的人生说教，使最后的警句显得浑厚有力，深沉含蓄，如洪钟长鸣一般，深深地打动了读者的心。句末中的“徒”字意味深长：一是说老大无成，人生等于虚度了；二是说老年时才醒悟将于事无补，徒叹奈何，意在强调必须及时努力。

【三】《敕勒歌》 北朝民歌

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

【注释】

敕勒：种族名，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

阴山：在今内蒙古自治区北部。

穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。

苍苍：青色。

【译文】

阴山脚下啊，有个敕勒族生活的大平原。敕勒川的天空啊，它的四面与大地相连，看起来好像牧民们居住的“蒙古包”一般。蓝天下的草原啊，翻滚着绿色的波澜，那风吹草低处啊，有一群群的牛羊时隐时现。

【解析】

这是一首敕勒人唱的民歌，是由鲜卑语译成汉语的。它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下，将草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，敕勒族人用自己生活中的“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，以此来形容极目远望，天野相接，无比壮阔的景象。这种景象只在大草原或大海上才能见到。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。“风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群的牛羊，多么形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。全诗寥寥二十余字，就展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。

这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格，境界开阔，音调雄壮，语言明白如话，艺术概括力极强。宋诗人黄庭坚说这首民歌的作者“仓卒之间，语奇如此，盖率意道事实耳”（《山谷题跋》卷七）。因为作者对草原牧民生活非常熟悉，所以能一下抓住特点，不必用力雕饰，艺术效果就很好。



【四】《咏鹅》 骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

【注释】

咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。咏鹅：用诗词来赞美鹅。

项：颈的后部。这里代指脖子。

掌：诗中指鹅的脚掌。拨：划。

【译文】

鹅呀，弯曲着脖子对天高歌。一身雪白的羽毛浮于绿水之上，红色的脚掌拨动着清澈的水波。

【解析】

《咏鹅》相传是骆宾王在七岁时写的一首诗，这是一首咏物诗。这首千古流传的诗歌，没有什么深刻的思想内涵和哲理，而是以清新欢快的语言，抓住事物（鹅）的空出特征来进行描写。写得自然、真切、传神。

开头的“鹅、鹅、鹅”不只是模拟鹅的叫声，而且把思维的那种跃动表现出来，融为一体。诗人用三个“鹅”字道出鹅由远至近的欢叫声，让人渐渐看清它“曲项”的外形和“向天歌”的得意神态，再写鹅在水中嬉戏时有色有声的情景，表现出诗人细微入神的观察力。



【五】《风》

李峤

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。

【注释】

解落：解散，散落。《淮南子·时则训》：“季夏行春令，则谷实解落。”

解：分解。

二月：春季的第一个月。农历二月，指春天。

三秋：农历九月，指秋天。

过：经过。

斜：倾斜。

【译文】

能吹落秋天的落叶，能催开春天的鲜花。刮过江面能掀起千尺巨浪，吹进竹林能使万竿倾斜。

【解析】

这是一首描写风的小诗,它是从动态上对风的一种诠释和理解。风无形,空气流动形成风。但它又是有形的,一阵微风掠过,小草含笑向人们点头,花儿在风中摇曳着,变着法儿撒欢儿,炊烟随着风的节奏跳起直上重霄的舞蹈,纤细的柳枝轻拂着树下游人的脸庞。

风也有自己的思想和感情,当它欢欣的时候,往往伴着细雨洋洋洒洒飘落,春天来临的时候,风过千山秀、二月春风似剪刀,春风拂拂,像“飞天”的裙裾在梳理着,春风吹醒冬眠的柳条,春风送来翩飞的燕子,春风吹绿了千沟万壑,春风摇醒了小草的青春,也在人们心中播下了盎然的春意。

当它发怒的时候,过江卷起漫天狂澜,有苏轼的《赤壁怀古》来证明:乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。它引发海啸,将参天大树连根拔起,用掌击碎轿车甩向路沟,用衣袖挥断成片树木,狂笑着,轻蔑地看着对它束手无策的人们,视自己为一列战车,而世上万物如螳臂。

当它悲哀的时候,会发出呜呜咽咽的声音,似在诉说心中的悲怨与委屈,似小孩在哭泣,听之也不得不为之动容。

风是神奇的,风是千变万化的,风是柔弱的,风又是强悍的。敏感的风,大情的风,凄婉的风,千姿百态的风,你是人类的朋友,却也给人类带来无尽的灾难,风,你让人不得不爱,同时也让人惧之三分。



【六】《咏柳》

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

【注释】

碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天的嫩绿的柳叶。

妆：装饰，打扮。

丝绦：丝线编成的带子。这里形容随风飘拂的柳枝。

【译文】

柳树像碧玉装扮成的美女一样，千万枝柳条像她那绿色的丝带。知道这细嫩的柳叶是谁剪裁的向？就是那像剪刀的二月春风啊！

【解析】

这是一首咏物诗，通过赞美柳树，表达了诗人对春天的无限热爱。诗的前三句都是描写柳树的。首句“碧玉妆成一树高”是写整体，说高高的柳树像是碧玉妆饰成。用“碧玉”形容柳树的翠绿晶莹，突出它的颜色美。

第二句“万条垂下绿丝绦”是写柳枝，说下垂披拂的柳枝犹如丝带万千条，突出它的轻柔美。第三句“不知细叶谁裁出”是写柳叶，突出柳叶精巧细致的形态美。这三句诗分写柳树的各部位，句句有特点。而第三句又与第四句构成一个设问句。“不知细叶谁裁出？”是自问；“二月春风似剪刀。”再自答。这样一问一答，就由柳树巧妙地过渡到春风。说裁出这些细巧的柳叶，当然也能裁出嫩绿鲜红的花花草草。它是自然活力的象征，是春的创造力的象征。这首诗就是通过赞美柳树，进而赞美春天，讴歌春的无限创造力。

【七】《回乡偶书》

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

【注释】

偶书：随便写的诗。偶：说明诗写作得很偶然，是随时有所见、有所感就写下来的。

少小离家：贺知章三十七岁中进士，在此以前就离开家乡。老大：年纪大了。贺知章回乡时已年逾八十。

乡音：家乡的口音。无改：没什么变化。一作“难改”。

鬓毛衰：指鬓毛减少，疏落。鬓毛：额角边靠近耳朵的头发。一作“面毛”。

衰（cui）：减少，疏落。

相见：即看见我；相：带有指代性的副词。不相识：即不认识我。

笑问：一本作“却问”，一本作“借问”。

【译文】

我在年少时离开家乡，到了迟暮之年才回来。我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却已经疏落。儿童们看见我，没有一个认识的。他们笑着询问：这客人是从哪里来的呀？

【解析】

这是一首久客异乡、缅怀故里的感怀诗。写于初来乍到之时，抒写久客伤老之情。在第一、二句中，诗人置身于故乡熟悉而又陌生的环境之中，一路迢迢行来，心情颇不平静；当年离家，风华正茂；今日远归，鬓毛疏落，不禁感慨系之。首句用“少小离家”与“老大回”的句中自对，概括写出数十年久客他乡的事实，暗寓自伤“老大”之情。次句以“鬓毛衰”顶承上句，具体写出自己的“老大”之态，并以不变的“乡音”映衬变化了的“鬓毛”，言



下大有“我不忘故乡，故乡可还认得我吗”之意，从而为唤起下两句儿童不相识而发问作好铺垫。

三四句从充满感慨的一幅自画像，转而为富于戏剧性的儿童笑问的场面。“笑问客从何处来”，在儿童，这只是淡淡的一问，言尽而意止；在诗人，却成了重重的一击，引出了他的无穷感慨，自己的老迈衰颓不反主为宾的悲哀，尽都包含在这看似平淡的一问中了。全诗就在这有问无答处悄然作结，而弦外之音却如空谷传响，哀婉备至，久久不绝。就全诗来看，一二句尚属平平，三四句却似峰回路转，别有境界。后两句的妙处在于背面敷粉，了无痕迹；虽写哀情，却借欢乐场面表现；虽为写己，却从儿童一面翻出。而所写儿童问话的场面又极富于生活的情趣，即使读者不为诗人久客伤老之情所感染，也不能不被这一饶有趣味的的生活场景所打动。

【八】《凉州词》

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

【注释】

凉州词：为当时流行的一种曲子（《凉州词》）配的唱词。

黄河远上：远望黄河的源头。

孤城：指孤零零的戍边的城堡。

仞：古代的长度单位，一仞相当于七八尺。

羌笛：羌族的一种乐器。

杨柳：指一种叫《折杨柳》的歌曲。唐朝有折柳赠别的风俗。

度：越过。

【译文】

辽阔的高原上，黄河奔腾而来，远远向西望去，好像是从白云中流出来的一般。在高山大河的环抱下，一座地处边塞的孤城巍然屹立。既然春风吹不到玉门关外，关外的杨柳自然不会吐叶，光“怨”它又有何用？

【解析】

“凉州词”是凉州歌的唱词，不是诗题，是盛唐时流行的一种曲调名。王之涣这首诗写戍边士兵的怀乡情。写得苍凉慷慨，悲而不失其壮，虽极力渲染戍卒不得还乡的怨情，但丝毫没有半点颓丧消沉的情调，表现出盛唐诗人的广阔胸怀。

首句“黄河远上白云间”抓住远眺的特点，描绘出一幅动人的图画：辽阔的高原上，黄河奔腾而来，远远向西望去，好像是从白云中流出来的一般。次句“一片孤城万仞山”，写塞上的孤城。在高山大河的环抱下，一座地处边塞的孤城巍然屹立。这两句，描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出这个国防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的荒凉境遇，为后两句刻画戍守者的心理提供了一个典型环境。在这种环境中忽然听到了羌笛声，所吹的曲调恰好是《折杨柳》，这就不能不勾起戍卒的离愁。古人有临别折柳相赠的风俗。“柳”不“留”谐音，赠柳表示留念。此时，杨柳和离别就有了密切的联系。现在当戍边士卒听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时，就难免会触动离愁别恨。于是，诗人用豁达的语调排解道：羌笛何须老是吹奏那哀怨的《折杨柳》曲调呢？玉门关外本来就是春风吹不到的地方，哪有杨柳可折！说“何须怨”，并不是没有怨，也不是劝戍卒不要怨，而是说怨也没用。用了“何须怨”三字，使诗意更加含蓄，更有深意。



【九】《登鹳雀楼》

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

【注释】

鹳雀楼：旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河。传说常有鹳雀在此停留，故有此名。

白日：太阳。

依：依傍。

尽：消失。这句话是说太阳依傍山峦沉落。

欲：想要得到某种东西或达到某种目的的愿望，但也有希望、想要的意思。

穷：尽，使达到极点。

千里目：眼界宽阔。

更：替、换。（不是通常理解的“再”的意思）

【译文】

夕阳依傍着西山慢慢地沉没，滔滔黄河朝着东海汹涌奔流。若想把千里的风光景物看够，那就要登上更高的一层城楼。

【解析】

这首诗写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟抱负，反映了盛唐时期人们积极向上的进取精神。其中，前两句写所见。“白日依山尽”写远景，写山，写的是登楼望见的景色，“黄河入海流”写近景，写水写得景象壮观，气势磅礴。这里，诗人运用极其朴素、极其浅显的语言，既高度形象又高度概括地把进入广大视野的万里河山，收入短短十个字中；而后人在千载之下读到这十个字时，也如临其地，如见其景，感到胸襟为之一开。首句写遥望一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉，在视野的尽头冉冉而没。这是天空景、远方景、西望景。

次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚南来，又在远处折而东向，流归大海。这是由地面望到天边，由近望到远，由西望到东。这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都容纳进诗笔之下，使画面显得特别宽广，特别辽远。就次句诗而言，诗人身在鹳雀楼上，不可能望见黄河入海，句中写的是诗人目送黄河远去天边而产生的意中景，是把当前景与意中景溶合为一的写法。这样写，更增加了画面的广度和深度。而称太阳为“白日”，这是写实的笔调。落日衔山，云遮雾障，那本已减弱的太阳的光辉，此时显得更加暗淡，所以诗人直接观察到“白日”的奇景。“黄河”，它宛若一条鳌色的飘带，飞舞于层峦叠嶂之间。

诗人眼前所呈现的，是一幅溢光流彩、金碧交辉的壮丽图画。这幅图画还处于瞬息大变的动态之中。白日依山而尽，这仅仅是一个极短暂的过程；黄河向海而流，却是一种永恒的运动。如果说，这种景色很美，那么，它便是一种动态的美，充满了无限生机的活泼的美。

“欲穷千里目”，写诗人一种无止境探求的愿望，还想看得更远，看到目力所能达到的地方，唯一的办法就是要站得更高些，“更上一层楼”。“千里”“一层”，都是虚数，是诗人想象中纵横两方面的空间。“欲穷”“更上”词语中包含了多少希望，多少憧憬。这两句诗，出人意表，又不前两句诗承接得十分自然、十分紧密；同时，在收尾处用一“楼”字，也起了点题作用，说明这是一首登楼诗。从这后半首诗，可推知前半首写的可能是在第二层楼所见，而诗人还想进一步穷目力所及看尽远方景物，更登上了楼的顶层。诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索。这里有诗人的向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理。



【十】《春晓》

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

【注释】

①晓：天刚亮的时候，春晓：春天的早晨。

②不觉晓：不知不觉天就亮了。啼鸟：鸟的啼叫声。知多少：不知有多少。

【译文】

春日里贪睡不知不觉天已破晓，搅乱我酣眠的是那啁啾的小鸟。昨天夜里风声雨声一直不断，那娇美的春花不知被吹落了多少？

【解析】

《春晓》是一首惜春诗，看似极为口语化，却既有悠美的韵致，行文又跌宕起伏。作者以“不知——知；知——不知”的句式，将春天的景物展现给读者。不知清晨，但是却知道报晓的鸟儿鸣叫；知道春风春雨的光顾，却不知道落英多少。诗人就是这样在反复周折的句式中来描写大好春光的。全诗以清新活泼、明朗畅晓的语言来描写春天的秀丽景色，抒发诗人内心萌发的深厚春意，墨淡而意浓，景美而情切，并且给人留下鸟啼无意，而落花有情的不尽韵味。

【十一】《凉州词》

王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

【注释】

①凉州词：乐府曲名。

②夜光杯：玉制的酒杯。这里指精美的酒杯。

③沙场：战场。

【译文】

新酿成的葡萄美酒，盛满夜光杯；正想开怀畅饮，马上琵琶声频催。即使醉倒沙场，请诸君不要见笑；自古男儿出征，有几人活着归回？

【解析】

诗人以饱蘸激情的笔触，用铿锵激越的音调，奇丽耀眼的词语，定下这开篇的第一句“葡萄美酒夜光杯”，犹如突然间拉开帷幕，在人们的眼前展现出五光十色、琳琅满目、酒香四溢的盛大筵席。这景象你人惊喜，你人兴奋，为全诗的抒情创造了气氛，定下了基调。第二句开头的“欲饮”二字，渲染出这美酒佳肴盛宴的不凡的诱人魅力，表现出将士们那种豪爽开朗的性格。正在大家“欲饮”未得之时，乐队奏起了琵琶，酒宴开始了，那急促欢快的旋律，像是在催促将士们开杯痛饮，你已经热烈的气氛顿时沸腾起来。这句诗改变了七字句习用的音节，采取上二下五的句法，更增强了它的感染力。这里的“催字”，有人说是催出发，和下文似乎难以贯通。有人解释为：催尽管催，饮还是照饮。这也不切合将士们豪放俊爽的精神状态。“马上”二字，往往又使人联想到“出发”，其实在西域胡人中，琵琶本来就是骑在马上弹奏的。“琵琶马上催”，是着意渲染一种欢快宴饮的场面。

诗的二、三、四句是写筵席上的畅饮和劝酒。过去曾有人认为这两句“作旷达语，倍觉悲痛”。还有人说：“故作豪饮之词，然悲感已极”。话虽不同，但都离不开一个“悲”字。后来更有用低沉、悲凉、伤感、反战等等词语来概括这首诗的思想感情的，依据也是三四两句，特别是末句。“古来征战几人回”，是一种夸张的说法。再看看那欢宴的场面：耳听着阵阵欢快、



激越的琵琶声，将士们真是兴致飞扬，你斟我酌，一阵痛饮之后，便醉意微微了。也许有人想放杯了吧，这时座中便有人高吟：“怕什么，醉就醉吧，就是醉卧沙场，也请诸位莫笑，‘古来征战几人回’，我们不是早将生死置之度外了吗？”可见这三、四两句正是席间的劝酒之词，而并不是什么悲伤之情，它虽有几分“谐谑”，却也为尽情酣醉寻得了最具有环境和性格特征的“理由”。

“醉卧沙场”，表现出来的不仅是豪放、开朗、兴奋的感情，而且还有着视死如归的勇气，这和豪华的筵席所显示的热烈气氛是一致的。这是一个欢乐的盛宴，那场面和意境决不是一两个人在那儿浅斟低酌，倚酒浇愁。它那明快的语言、跳动跌宕的节奏所反映出来的情绪是奔放的，狂热的；它给人的是一种激动和向往的艺术魅力，这正是盛唐边塞诗的特色。千百年来，这首诗一直为人们所传诵。

【十二】《出塞》

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

【注释】

- ①出塞：是唐代诗人写边塞生活的诗经常用的题目。塞（sài）：边关
- ②龙城飞将：“龙城”：地名，是匈奴圣地，汉朝大将军卫青曾奇袭龙城，后与匈奴作战七战七胜。而“飞将”则指威名赫赫的“汉之飞将军”李广。“龙城飞将”并不指一人，实指卫李，更是借代众多汉朝抗匈名将。
- ③但使：只要。
- ④度：越过
- ⑤胡马：指敌方的战马。胡，古人对西北少数民族的称呼。
- ⑥阴山：山名，指阴山山脉，在今内蒙古境内，汉时匈奴常常从这里南下侵扰中原地区，也是卫青坟墓的模样。
- ⑦不教：不叨，不让。教，让。

【译文】

仍然是秦汉时的明月和边关，可是去万里之外打仗的战士还未回来。倘若攻袭龙城的卫青和英勇善战的李将军现在依旧健在，绝不会让匈奴南下牧马度过阴山。

【解析】

《出塞》，是边塞诗的著名题目。主要以描写边疆的军旅生活与军事行动为主。有一定的主关民族意识，因与其所处历史时期及生存环境有关。间接的表达了战争的残酷和对和平生活的向往。

这是一首慨叹边战不断，国无良将的边塞诗。诗的首句最耐人寻味。说的是此地汉关，明月秦时，大有历史变换，征战未断的感叹。二句写征人未还，多少儿男战死沙场，留下多少悲剧。三、四句写出千百年来人民的共同意愿，冀望有“龙城飞将”出现，平息胡乱，安定边防。全诗以平凡的语言，唱出雄浑豁达的主旨，气势流畅，一气呵成，吟之莫不叨绝。明人李攀龙曾推奖它是唐代七绝压卷之作，实不过分。



【十三】《芙蓉楼送辛渐》

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

【注释】

- ①芙蓉楼：遗址在润州（今江苏镇江）。
- ②辛渐：诗人的一位朋友。
- ③寒雨：寒冷的雨。
- ④连江：满江。
- ⑤吴：三国时的吴国在长江下游一带，简称这一带为吴，与下文“楚”为互文。
- ⑥平明：清晨天刚亮。
- ⑦客：指辛渐。
- ⑧楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带的山为楚山。
- ⑨孤：独自，孤单一人。
- ⑩一片冰心在玉壶：冰在玉壶之中，比喻人清廉正直。
- ⑪冰心：比喻心的纯洁。
- ⑫洛阳：位于河南省西、黄河南岸

【译文】

昨天晚上，透着寒意的雨洒落大地，迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天。清晨当我送别友人的时候，感觉自己就像楚山一样孤独寂寞。洛阳的亲朋好友如果向你问起我，就请转告他们：我的心依然像一颗珍藏在玉壶中的冰一般晶莹纯洁。

【解析】

“寒雨连江夜入吴”，迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天（今南京一带，此地是三国孙吴故地。），织成了一张无边无际的愁网。夜雨增添了萧瑟的秋意，也渲染出了离别的黯淡气氛。那寒意不仅弥漫在满江烟雨之中，更沁透在两个离别友人的心头上。”连”字和”入”字写出雨势的平稳连绵，江雨悄然而来的动态能为人分明地感知，则诗人因离情萦怀而一夜未眠的情景也自可想见。但是，这一幅水天相连、浩渺迷茫的吴江夜雨图，正好展现了一种极其高远壮阔的境界。中晚唐诗和婉约派宋词往往将雨声写在窗下梧桐、檐前铁马、池中残荷等等琐物上，而王昌龄却并不实写如何感知秋雨来临的细节，他只是将听觉、视觉和想象概括成连江入吴的雨势，以大片淡墨染出满纸烟雨，这就用浩大的气魄烘托了”平明送客楚山孤”的开阔意境。清晨，天色已明，辛渐即将登舟北归。诗人遥望江北的远山，想到友人不久便将隐没在楚山之外，孤寂之感油然而生。在辽阔的江面上，进入诗人视野的当然不止是孤峙的楚山，浩荡的江水本来是最易引起别情似水的联想的，唐人由此而得到的名句也多得不可胜数。然而王昌龄没有将别愁寄予随友人远去的江水，却将离情凝注在矗立于苍莽平野的楚山之上。因为友人回到洛阳，即可不亲友相聚，而留在吴地的诗人，却只能像这孤零零的楚山一样，伫立在江畔空望着流水逝去。一个”孤”字如同感情的引线，自然而然牵出了后两句临别叮咛之辞：”洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。



【十四】《鹿柴》

王维

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

【注释】

- ①鹿柴(zhài)：养鹿的地方，“柴”同“寨”。
- ②但：只。闻：听见。
- ③返景：夕阳返照的光。“景”古时同“影”。
- ④照：照耀(着)

【译文】

幽静的山谷里看不见人，只能听到那说话的声音。落日的影晕映入了深林，又照在青苔上景色宜人。

【解析】

一句“空山不见人”，先正面描写空山的杳无人迹。王维特别喜欢用“空山”这个词语，但在不同的诗里，它所表现的境界却有区别。“空山不见人”，则侧重于表现山的空寂清冷。由于杳无人迹，这并不真空的山在诗人的感觉中显得空阔虚无，宛如太古之境。“不见人”，把“空山”的意蕴具体化了。如果只读第一句，读者可能会觉得它比较平常，但在“空山不见人”之后紧接“但闻人语响”，却境界顿出。“但闻”二字颇可玩味。通常情况下，寂静的空山尽管“不见人”，却非一片静默死寂。啾啾鸟语，唧唧虫鸣，瑟瑟风声，潺潺水响，相于交织，大自然的声音其实是非常丰富多彩的。然而此刻，这一切都杳无声息，只是偶尔传来一阵人语声，却看不到人影(由二山深林密)。这“人语响”，似乎是破“寂”的，实际上是以局部的、暂时的“响”反衬出全局的、长久的空寂。空谷传音，愈见空谷之空；空山人语，愈见空山之寂。人语响过，空山复归二万籁俱寂的境界；而且由于刚才那一阵人语响，这时的空寂感就更加突出。

三四句由上幅的描写空山中传语进而描写深林返照，由声而色，深林，本来就幽暗，林间树下的青苔，更突出了深林的不见阳光。按照常情，写深林的幽暗，应该着力描绘它不见阳光，这两句却特意写返景射入深林，照映的青苔上。读者猛然一看，会觉得这一抹斜晖，给幽暗的深林带来一线光亮，给林间青苔带来一丝暖意，或者说给整个深林带来一点生意。但细加体味，就会感到，无论就作者的主观意图或作品的客观效果来看，都恰与此相反。一味的幽暗有时反倒使人不觉其幽暗，而当一抹余晖射入幽暗的深林，斑斑驳驳的树影照映在树下的青苔上时，那一小片光影和大片的无边的幽暗所构成的强烈对比，反而使深林的幽暗更加突出。特别是这“返景”，不仅微弱，而且短暂，一抹余晖转瞬逝去之后，接踵而来的便是漫长的幽暗。如果说，一二句是以有声反衬空寂；那么三四句便是以光亮反衬幽暗。整首诗就像是在绝大部分用冷色的画面上掺进了一点暖色，结果反而使冷色给人的印象更加突出。



【十五】《送元二使安西》

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

【注释】

①元二：作者的友人元常，在兄弟中排行老二，故名“元二”。

②安西：指唐代安西都护府，在今新疆维吾尔自治区库车县附近。

③你：到某地；出使。

④渭城：秦时咸阳城，汉代改称渭城（《汉书·地理志》），唐时属京兆店咸阳县辖区，在今西安市西北，渭水北岸。

⑤浥：(yì)：湿润。

⑥客舍：旅店。

⑦柳色：即指初春嫩柳的颜色。

⑧君：指元二。

⑩更：再。

⑫阳关：汉朝设置的边关名，故址在今甘肃省敦煌县西南，古代跟玉门关同是出塞必经的关口。《元和郡县志》云，因在玉门之南，故称阳关。在今甘肃省敦煌县西南。

⑬故人：老朋友。

⑭更尽：先喝完。

【译文】

清晨的细雨打湿了渭城的浮尘；青砖绿瓦的旅店和周围的柳树都显得格外清新明朗。请你再饮一杯离别的酒吧；因为你离开阳关之后，在那里就见不到老朋友了。

【解析】

前两句写送别的时间，地点，环境气氛，为送别创造了一个愁郁的氛围。清晨，渭城客舍，自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。早晨的雨下得不长，刚刚润湿尘土就停了。从长安西去的大道上，平日车马交驰，尘上飞扬，而送别的时候，朝雨乍停，天气晴朗，道路显得洁净、清爽。“浥轻尘”的“浥”字是湿润的意思，在这里用得很有分寸，显出这雨澄尘而不湿路，恰到好处，仿佛天从人愿，特意为远行的人安排一条轻尘不扬的道路。客舍，原本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这两件事物，是作者有意关合送别。它们通常总是和羁愁别恨联结在一起，而呈现出黯然销魂的情调。而此刻，却因一场朝雨的洒洗而别具明朗清新的风貌——“客舍青青柳色新”。平日路尘飞扬，路旁柳色常会笼罩着灰蒙蒙的尘雾，一场朝雨，才重新洗出它那青翠的本色，所以说“新”，又因柳色之新，映照出客舍青青来。总之，从晴朗的天宇，到洁净的道路，从青青的客舍，到翠绿的杨柳，构成了一幅色调清新明朗的图景，为这场送别提供了典型的自然环境。这是一场深情的离别，但却不是黯然销魂的离别。相反地，倒是透露出一种轻快而富于希望的情调。“轻尘”、“青青”、“新”等词语，声韵轻柔明快，加强了读者的这种感受。三四两句写惜别，是一个整体。要深切理解这临行劝酒中蕴含的深情，就不能不涉及“西出阳关”。处于河西走廊尽西头的阳关，和它北面的玉门关相对，从汉代以来，一直是内地出向西域的通道。唐代国势强盛，内地和西域往来频繁，从军或出使阳关之外，在盛唐人心目中是令人向往的壮举。但当时阳关以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。朋友“西



出阳关”，虽是壮举，却又会经历万里长途的跋涉，倍尝独行穷荒的艰辛寂寞。因此，这临行之际“劝君更尽一杯酒”，就像是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。

对于送行者来说，劝对方“更尽一杯酒”，不只是让朋友多带走他的一分情谊，而且有意无意地延宕分手的时间，好让对方再多留一刻。“西出阳关无故人”之感，不仅仅只是属于行者的。临别依依，要说的话很多，但千头万绪，一时不知从何说起。这种场合，往往会出现无言相对的沉默，“劝君更尽一杯酒”，就是不自觉地打破这种沉默的方式，也是表达此刻丰富复杂感情的方式。诗人没有说出的比已经说出的要丰富得多。总之，三四两句所剪取的虽然只是一刹那的情景，却是蕴含极其丰富的一刹那。

【十六】 《九月九日忆山东兄弟》

王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

【注释】

① 九月九日：指农历九月初九重阳节，民间有登高、插茱萸、饮菊花酒等习俗。

② 忆：想念。

③ 山东：指华山以东（今山西），王维的家乡就在这一带。

④ 异乡：他乡。

⑤ 倍：加倍，更加。

⑥ 遥知：远远的想到。

⑦ 登高：阴历九月九日重阳节，民间有登高避邪的习俗。

⑧ 茱萸：又名越椒，一种香气浓烈的植物，传说重阳节扎茱萸袋，登高饮菊花酒，可避灾。

【译文】

我在异乡做客人的时候，每遇到佳节良辰时总会思念起家乡。虽然我人在他乡，但早就想到今天是重阳节，故乡的兄弟们要登高望远，我想当他们在佩戴茱萸时，会发现只少了我一人不在。

【解析】

前两句，可以说是艺术创作的“直接法”。几乎不经任何迂回，而是直插核心，迅即形成高潮，出现警句。但这种写法往往使后两句难以为继，造成后劲不足。这首诗的后两句，如果顺着“佳节倍思亲”作直线式的延伸，就不免蛇足；转出新意而再形成新的高潮，也很难办到。作者采取另一种方式：紧接着感情的激流，出现一泓微波荡漾的湖面，看似平静，实则更加深沉。

三四两句，如果只是一般化地遥想兄弟如何在重阳日登高，配带茱萸，而诗人自己独在异乡，不能参与，虽然也写出了佳节思亲之情，就会显得平直，缺乏新意不深情。诗人遥想的却是：“遍插茱萸少一人。”意思是说，远在故乡的兄弟们重阳节登高时身上都配上了茱萸，却发现少了一位兄弟——他自己不在内。

好像遗憾的不是他未能和故乡的兄弟共度佳节，反倒是兄弟们佳节未能完全团聚；似乎他独在异乡为异客的处境并不值得诉说，反倒是兄弟们的缺憾更须体贴。这就曲折有致，出



乃常情。而这种出乃常情之处，正是它的深厚处、新颖处。杜甫的《月夜》中有“今夜鄜州月，闺中只独看”的句子，和这两句异曲同工，而王维的诗似乎更不着力。

这首诗中，“独在异乡”，暗写了孤独寂寞的环境，对于初次离家的少年来说，对环境特别敏感。“异客”则更强调了游子在异乡举目无亲的生疏清况的感受。用“独”和两个“异”字组在一句诗里，大大加深了主观感受的程度。第二句“每逢佳节倍思亲”是前面情绪的合理发展，说明平常已有思亲之苦，而到节日，这思念就愈加转深和增强了。“倍”字用得极妙，是联系上下两句情绪之间的关键。这两句构成全诗的一个层次，是从抒情主人公自我的主观感受来表现思亲之情的。

【十七】《静夜思》

李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

【注释】

①静夜思：宁静的夜晚所引起的乡思。

②疑：好像。以为。

③举：抬，仰。

【译文】

坐在井床上看天上明月洒在地上的月光，宛如层层白霜。仰首看那空中的一轮明月，不由得低下头来沉思，愈加想念自己的故乡。

【解析】

诗的前两句“床前明月光，疑是地上霜”，是写诗人在作客他乡的特定环境中一刹那间所产生的错觉。一个独处他乡的人，白天奔波忙碌，倒还能冲淡离愁，然而一到夜深人静的时候，心头就难免泛起阵阵思念故乡的波澜。何况是在月明之夜，更何况是月色如霜的秋夜。

“疑是地上霜”中的“疑”字，生动地表达了诗人睡梦初醒，迷离恍惚中将照射在床前的清冷月光误作铺在地面的浓霜。而“霜”字用得妙，既形容了月光的皎洁，又表达了季节的寒冷，还烘托出诗人飘泊他乡的孤寂凄凉之情。

诗的后两句“举头望明月，低头思故乡”，则是通过动作神态的刻画，深化思乡之情。

“望”字照应了前句的“疑”字，表明诗人已从迷朦转为清醒，他翘首凝望着月亮，不禁想起，此刻他的故乡也正处在这轮明月的照耀下。于是自然引出了“低头思故乡”的结句。“低头”这一动作描画出诗人完全处于沉思之中。而“思”字又给读者留下丰富的想象：那家乡的父老兄弟、亲朋好友，那家乡的一山一水、一草一木，那逝去的年华与往事……无不在思念之中。一个“思”字所包涵的内容实在太丰富了。这首五言绝句从“疑”到“望”到“思”形象地揭示了诗人的内心活动，鲜明地勾勒出一幅月夜思乡图。诗歌的语言清新朴素，明白如话；表达上随口吟出，一气呵成。构思上却是曲折深细的。诗歌的内容容易理解，但诗意却体味不尽。



【十八】 《古朗月行》

李白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴晴此沦惑，去去不足观。
忧来其如何？凄怆摧心肝。

【注释】

①呼作：称为。

②白玉盘：指晶莹剔透的白盘子。

③疑：怀疑。

④瑶台：传说中神仙居住的地方。出处：《穆天子传》卷三：“天子宾于西王母，天子觴西王母二瑶池之上。西王母为天子谣曰：‘白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。’天子答之曰：‘予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复而野。’”《武帝内传》称王母为“玄都阿母”。

⑤仙人垂两足：意思是月亮里有仙人和桂树。当月亮初生的时候，先看见仙人的两只脚，月亮渐渐圆起来，就看见仙人和桂树的全形。仙人，传说驾月的车夫，叫舒望，又名纤阿。

⑥团团：圆圆的样子。

⑦白兔捣药成，问言与谁餐：白兔老是忙着捣药，究竟是给谁吃呢？言外有批评长生不老药之意。问言，问。言，语助词，无实意。与谁，一作“谁与”

⑧蟾蜍：《五经通义》：“月中有兔与蟾蜍。”蟾蜍，传说月中有三条腿的蟾蜍，因此古诗文常以“蟾蜍”指代月亮。但本诗中蟾蜍则另有所指。

⑨圆影：指月亮。

⑩羿：我国古代神话中射落九个太阳的英雄。《淮南子·本经训》记载：尧时十日并出，草木皆枯。尧命羿仰射十日，中其九。下面的“乌”即日，《五经通义》：“日中有三足乌。”所以日又叫阳乌。

⑪天人：天上人间。

⑫阴精：《史记·天官书》：“月者，天地之阴，金之精也。”阴精也指月。

⑬沦惑：沉沦迷惑。

⑭去去：远去，越去越远。

⑮凄怆：悲愁伤感。

【译文】

小时候不认识月亮，把它称为白玉盘。又怀疑是瑶台仙镜，飞在夜空青云之上。月中的仙人是垂着双脚吗？月中的桂树为什么长得圆圆的？白兔捣成的仙药，到底是给谁吃的呢？蟾蜍把圆月啃食得残缺不全，皎洁的月儿因此晦暗不明。后羿射下了九个太阳，天上人间免却灾难清明安宁。月亮已经沦没而迷惑不清，没有什么可看的不如远远走开吧。心怀忧虑啊又何忍一走了之，凄惨悲伤让我肝肠寸断。

【解析】

诗人运用浪漫主义的创作方法，通过丰富的想象，神话传说的巧妙加工，以及强烈的抒情，构成瑰丽神奇而含意深蕴的艺术形象。诗中先写儿童时期对月亮稚气的认识：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”以“白玉盘”、“瑶台镜”作比喻，生动地



表现出月亮的形状和月光的皎洁可爱，使人感到非常新颖有趣。“呼”、“疑”这两个动词，传达出儿童的天真烂漫之态。

这四句诗，看似信手写来，却是情采俱佳。然后，又写月亮的升起：“仙人垂两足，桂树何团团？白兔捣药成，问言与谁餐？”古代神话说，月中有仙人、桂树、白兔。当月亮初升的时候，先看见仙人的两只脚，而后逐渐看见仙人和桂树的全形，看见一轮圆月，看见月中白兔在捣药。诗人运用这一神话传说，写出了月亮初生时逐渐明朗和宛若仙境般的景致。然而好景不长，月亮渐渐地由圆而蚀：“蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。”蟾蜍，俗称癞蛤蟆；大明，指月亮。传说月蚀就是蟾蜍食月所造成，月亮被蟾蜍所啮食而残损，变得晦暗不明。“羿昔落九乌，天人清且安”，表现出诗人的感慨和希望。古代善射的后羿，射落了九个太阳，只留下一个，使天、人都免除了灾难。诗人在这里引出这样的英雄来，既是为现实中缺少这样的英雄而感慨，也是希望能有这样的英雄来扫除天下。然而，现实毕竟是现实，诗人深感失望：“阴精此沦惑，去去不足观。”月亮既然已经沦没而迷惑不清，就没有什么可看的了，不如趁早走开吧。这是无可奈何的办法，心中的忧愤不仅没有解除，反而加深了：“忧来其如何？凄怆摧心肝。”诗人不忍一走了之，内心矛盾重重，忧心如焚。

这首诗，大概是李白针对当时朝政黑暗而发的。唐玄宗晚年沉湎声色，宠幸杨贵妃，权奸、宦官、边将擅权，把国家搞得乌烟瘴气。诗中“蟾蜍蚀圆影，大明夜已残”似是讽刺这一昏暗局面。沈德潜说，这是“暗指贵妃能惑主听”。（《唐诗别裁》）然而诗人的主旨却不明说，而是通篇作隐喻，化现实为幻景，以蟾蜍蚀月影射现实，说得十分深婉曲折。诗中一个又一个新颖奇妙的想象，展现出诗人起伏不平的感情，文辞如行云流水，富有魅力，发人深思，体现出李白诗歌的雄奇奔放、清新俊逸的风格。

【十九】《望庐山瀑布》

李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

【注释】

- ①庐山：在江西省九江市南，是我国著名的风景区。
- ②香炉：即香炉峰，在庐山西北，因形似香炉且山上经常笼罩着云烟而得名。
- ③挂前川：挂在前面的水面上。
- ④九天：古代传说天有九重，九天是天的最高层。

【译文】

香炉峰在阳光的照射下生起紫色烟霞，远远望见瀑布似白色绢绸悬挂在山前。高崖上飞腾直落的瀑布好像有几千尺，让人恍惚以为银河从天上泻落到人间。

【解析】

这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。首句“日照香炉生紫烟”。“香炉”是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有座顶天立地的香炉冉冉升起了团团紫烟。一个“生”字把烟云冉冉上升的景象写活了。此句为瀑布设置了雄奇的背景，也为下文直接描写瀑布渲染了气氛。次句“遥看瀑布挂前川”。“遥看瀑布”四字照应了题目《望庐山瀑布》。“挂前川”是说瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。“挂”字化动为静，维妙维肖地写出遥望中的瀑布。第三句“飞流直下三千尺”是从近处细致地描写瀑布。“飞流”表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。“直下”既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。“三千尺”极力夸张，写山的高峻。这样写诗人觉得还没把瀑布的雄奇气势表现得淋漓尽致，于是接着又写上一句“疑是银河落九天”。说这“飞流直下”的瀑布，使人怀疑是银



河从九天倾泻下来。一个“疑”，用得空灵活泼，若真若幻，引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。这首诗极其成功地运用了比喻、夸张和想象，构思奇特，语言生动形象、简练明快。

【二十】《赠汪伦》

李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

【注释】

- ① 踏歌：民间的一种唱歌形式，一边唱歌，一边用脚踏地打拍子，可以边走边唱。
- ② 桃花潭：在今安徽泾县西南一百里。《一统志》谓其深不可测。
- ③ 深千尺：诗人用潭水深千尺比喻汪伦与他的友情，运用了夸张的手法（潭深千尺不是实有其事）写深情厚谊，十分动人。
- ④ 不及：不如。
- ⑤ 汪伦：李白的朋友。

【译文】

李白坐上小船刚刚要离开，忽然听到岸上传来告别的歌声。即使桃花潭水有一千尺那么深，也不及汪伦送别我的一片情深。

【解析】

"李白乘舟将欲行"，是说我就要乘船离开桃花潭了。那声口语言简直是不假思索，顺口流出，表现出乘兴而来、兴尽而返的潇洒神态。"忽闻岸上踏歌声"，"忽闻"二字表明，汪伦的到来，确实是不期而至的。人未到而声先闻，从那热情爽朗的歌声，李白就料到一定是汪伦赶来送行了。这样的送别，侧面表现出李白和汪伦这两位朋友同是不拘俗礼、快乐自由的人。在山村僻野，本来就没有上层社会送往迎来那套繁琐礼节，看来，李白走时，汪伦不在家中。当汪伦回来得知李白走了，立即携着酒赶到渡头饯别。不辞而别的李白固然洒脱不羁，不讲客套；踏歌欢送的汪伦，也是豪放热情，不作儿女沾巾之态。短短十四字就写出两人乐天派的性格和他们之间不拘形迹的友谊。也许正因为两人思想性情契合，李白引为同调，很珍视汪伦的友情。情之所至，遂对着眼前风光绮丽的桃花潭水，深情地吟道："桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。"结合此时此地，此情此景，这两句诗也如脱口而出，感情真率自然。用水流之深比譬人的感情之深，是诗家常用的写法，如说汪伦的友情真像潭水那样深呀，当然也可以，但显得一般化，还有一点"做诗"的味道。现在的写法，好像两个友人船边饯别，一个"劝君更进一杯酒"，一个"一杯一杯复一杯"。李白酒酣情浓，意态飞扬，举杯对脚下悠悠流水说道："桃花潭水啊，别说您多深了，可不及汪伦的友情深呢！"口头语，眼前景，自有一种天真自然之趣，隐隐使人看到大诗人豪放不羁的个性。



【二十一】《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

【注释】

①黄鹤楼：中国著名的名胜古迹，故址在今湖北武汉市武昌蛇山的黄鹤矶上，传说三国时期的费祎在此登仙乘黄鹤而去，故称黄鹤楼。原楼已毁，最新一次修葺黄鹤楼，竣工于1985年。

②孟浩然：李白的好朋友。

③之：到达。

④广陵：即扬州。

⑤故人：老朋友，这里指孟浩然。其年龄比李白大，在诗坛上享有盛名。李白对他很敬佩，彼此感情深厚，因此称之为“故人”。

⑥烟花：形容柳絮如烟，鲜花似锦的春天景物。

⑦下：顺流向下而行。

⑧碧空：一作“碧山”。陆游的《入蜀记》云：“八月二十八日访黄鹤楼故址，太白登此楼送孟浩然诗云：‘孤帆远映碧山尽，惟见长江天际流。’盖帆樯映远，山尤可观，非江行久不能知也。”

⑨碧空尽：在碧蓝的天际消失。尽：没了，消失了。

⑩唯见：只看见。

⑪天际流：流向天边。天际：天边。

⑫辞：辞别。

【译文】

老朋友在黄鹤楼与我辞别，在鲜花烂漫的三月去往扬州。孤帆的影子远去，在碧空中消逝，只看见浩浩荡荡的长江向天边流去。

【解析】

这首诗，表现的是一种充满诗意的离别。因为这是两位风流潇洒的诗人的离别，还因为这次离别跟一个繁华的时代、繁华的季节、繁华的地区相联系，在愉快的分手中还带着诗人李白的向往，这就使得这次离别有着无比的诗意。

李白与孟浩然的交往，是在他刚出四川不久，正当年轻快意的时候，他眼里的世界，还几乎像黄金一般美好。这次离别正是开元盛世，太平而又繁荣，季节是烟花三月、春意最浓的时候，从黄鹤楼到扬州，这一路都是繁花似锦。而扬州，更是当时整个东南地区最繁华的都会。李白是那样一个浪漫、爱好游览的人，所以这次离别完全是在很浓郁的畅想曲和抒情诗的气氛里进行的。李白心里没有什么忧伤和不愉快，相反地认为孟浩然这趟旅行快乐得很，他向往扬州，又向往孟浩然，所以一边送别，一边心也就跟着飞翔，胸中有无穷的诗意随着江水荡漾。在一片美景之中送别友人，真是别有一番滋味在心头，美景令人悦目，送别即令人伤怀，以景见情，含蓄深厚，有如弦外之音，达到使人神往，低徊遐想的艺术效果。“故人西辞黄鹤楼”，这一句不光是为了点题，更因为黄鹤楼是天下名胜，可能是两位诗人经常流连聚会之所。因此一提到黄鹤楼，就带出种种与此处有关的富于诗意的生活内容。而黄鹤楼本身，又是传说仙人飞上天空去的地方，这和李白心目中这次孟浩然愉快地去扬州，又构成一种联想，增加了那种愉快的、畅想曲的气氛。“烟花三月下扬州”，在“三月”上加“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛涂抹得尤为浓郁。烟花，指烟雾迷蒙，繁花似锦。给读者的感觉绝不是一片地、一朵花，而是看不尽、看不透的大片阳春烟景。三月是烟花之



时，而开元时代繁华的长江下游，又正是烟花之地。“烟花三月”，不仅再现了那暮春时节、繁华之地的迷人景色，而且也透露了时代气氛。此句意境优美，文字绮丽，清人孙洙誉为“千古丽句”。

这一场极富诗意的、两位风流潇洒的诗人的离别，对李白来说，又是带着一片向往之情的离别，被诗人用绚烂的阳春三月的景色，将放舟长江的宽阔画面，将目送孤帆远影的细节，极为传神地表现出来了。

【二十二】《早发白帝城》

李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

【注释】

①发：启程。

②白帝城：故址在今重庆市奉节县白帝山上。杨齐贤注：“白帝城，公孙述所筑。初，公孙述至鱼复，有白龙出井中，自以承汉土运，故称白帝，改鱼复为白帝城。”王琦注：“白帝城，在夔州奉节县，与巫山相近。所谓彩云，正指巫

山之云也。”③朝：早晨。

④辞：告别。

⑤彩云间：因白帝城在白帝山上，地势高耸，从山下江中仰望，仿佛耸入云间。江陵：今湖北荆州市。从白帝城到江陵约一千二百里，其间包括七百里三峡。郦道元《三峡》：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叫障，隐天蔽日，自非亭午时分，不见曦月。至云夏水襄陵，沿溯（或泝）阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘（或巘）多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异。空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”

④还：归；返回。

⑤猿：猿猴。

⑥啼：鸣、叫。

⑦住：停息。

⑧万重山：层层叫叫的山，形容有许多。

【译文】

清晨，朝霞满天，我就要踏上归程。从江上往高处看，可以看见白帝城彩云缭绕，如在云间，景色绚丽！千里之遥的江陵，一天之间就已经到达。两岸猿猴的啼声不断，回荡不绝。猿猴的啼声还回荡在耳边时，轻快的小船已驶过连绵不绝的万重山峦。

【解析】

全诗四句全在一个“流”字，以体现诗人遇赦之后，从此海阔天空的轻松与喜悦的心情。首句“彩云间”三字，描写白帝城地势之高，为全篇描写下水船走得快这一动态蓄势。“彩云间”的“间”字当作隔断之意，诗人回望云霞之上的白帝城，以前的种种恍如隔世。一说形容白帝城之高，水行船速全在落差。如果不写白帝城之高，则无法体现出长江上下游之间斜度差距之大。白帝城地势高入云霄，于是下面几句中写舟行的迅捷、行期的短暂、耳（猿声）目（万重山）的不暇迎送，才一一有着落。“彩云间”也是写早晨景色，显示出从晦暝转为光明的大好气象，而诗人便在这曙光初灿的时刻，怀着共奋的心情匆匆告别白帝城。



第二句的“千里”和“一日”，以空间之远与时间之短作悬殊对比。这里，巧妙的地方在于那个“还”字上。“还”，归来的意思。它不仅表现出诗人“一日”而行“千里”的痛快，也隐隐透露出遇赦的喜悦。江陵本非李白的家乡，而“还”字却亲切得如同回乡一样。一个“还”字，暗处传神，值得读者细细玩味。第三句的境界更为神妙。古时长江三峡，“常有高猿长啸”。诗人说“啼不住”，是因为他乘坐飞快的轻舟行驶在长江上，耳听两岸的猿啼声，又看见两旁的山影，猿啼声不止一处，山影也不止一处，由云舟行人速，使得啼声和山影在耳目之间成为“浑然一片”，这就是李白在出峡时为猿声山影所感受的情景。身在这如脱弦之箭、顺流直下的船上，诗人感到十分畅快和兴奋。三峡水急滩险，诗人溯流而上时，不仅觉得船重，而且心情更为滞重，如今顺流而下，行船轻如无物，船的快速读者可想而知。而“危乎高哉”的“万重山”一过，轻舟进入坦途，诗人历尽艰险、进入康庄旅途的快感，也自然而然地表现出来了。这最后两句，既是写景，又是比兴，既是个人心情的表达，又是人生经验的总结，因物共感，精妙绝伦。全诗给人一种锋棱挺拔、空灵飞动之感。然而只看这首诗的气势的豪爽，笔姿的骏利，还不能完备地理解全诗。全诗洋溢的是诗人经过艰难岁月之后突然迸发的一种激情，所以在雄峻和迅疾中，又有豪情和欢悦。

【二十三】《望天门山》

李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

【注释】

①天门山：位于安徽省和县与芜湖市长江两岸，在江北的叫西梁山，在江南的叫东梁山。两山隔江对峙，形同门户，所以叫“天门”。

②中断：指东西两山之间被水隔开。

③楚江：即长江。古代长江中游地带属楚国，所以叫楚江。

④开：开掘；开通。

⑤至此：意为东流的江水在这转向北流。

⑥回：转变方向，改变方向。

⑦两岸青山：指博望山和梁山。

⑧日边来：指孤舟从天水相接处的远方驶来，好像来自天边。

【译文】

高高天门被长江之水拦腰劈开，碧绿的江水东流到此回旋澎湃。两岸的青山相对耸立巍峨险峻，一叶孤舟从天地之间飞速飘来。

【解析】

该诗为725年（开元十三年）作者赴江东途中行至天门山时所作。该诗描写诗人舟行江中溯流而上，远望天门山的情景。前两句用铺叙的方法，描写天门山的雄奇壮观和江水浩荡奔流的气势。诗人不写博望、梁山两山隔江对峙，即说山势“中断”，从而形象地写出两山峭拔相对的险峻：“楚江开”，不令点明了山与水的关系，而且描绘出山势中断、江水至此浩荡而出的气势。第一句“天门中断楚江开”，着重写出浩荡东流的楚江冲破天门奔腾而去的壮阔气势。它给人以丰富的联想：天门两山本来是一个整体，阻挡着汹涌的江流。由于楚江怒涛的冲击，才撞开了“天门”，使它中断而成为东西两山。

第二句“碧水东流至此回”，又反过来着重写夹江对峙的天门山对汹涌奔腾的楚江的约束力和反作用。由于两山夹峙，浩阔的长江流经两山间的狭窄通道时，激起回旋，形成波涛汹涌的奇观。如果说上一句是借山势写出水的汹涌，那么这一句则是借水势衬出山的奇险。



“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”这两句是一个不可分割的整体。上句写望中所见天门两山的雄姿，下句则点醒“望”的落脚点和表现诗人的淋漓兴会。诗人并不是站在岸上的某一个地方遥望天门山，他“望”的落脚点便是从“日边来”的“一片孤帆”。青山既然对远客如此有情，则远客自当更加兴会淋漓。“孤帆一片日边来”，正传神地描绘出孤帆乘风破浪，越来越靠近天门山的情景，和诗人欣睹名山胜景、目接神驰的情状。由于末句在叙事中饱含诗人的激情，这首诗便在描绘出天门山雄伟景色的同时突出了诗人的自我形象。

【二十四】《别董大》

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

【注释】

- ①董大：唐玄宗时著名的琴客董庭兰。在兄弟中排行第一，故称“董大”。
- ②曛：昏暗。
- ③君：指的是董大。

【译文】

黄昏的落日使千里浮云变得暗黄；北风劲吹，大雪纷纷，雁儿南飞。不要担心前方的路上没有知己，普天之下还有谁不知道您呢？

【解析】

这是一首送别诗，送别的对象是著名的琴师董庭兰。盛唐时盛行胡乐，能欣赏七弦琴这类古乐的人不多。这时高适很不得志，到处浪游，常处于贫贱的境遇之中。但在这首送别诗中，高适即以开朗的胸襟，豪迈的语调把临别赠言说得激昂慷慨，鼓舞人心。

前两句“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”，用白描手法写眼前之景：北风呼啸，黄沙千里，遮天蔽日，到处都是灰蒙蒙的一片，以致云也似乎变成了黄色，本来璀璨耀眼的阳光现在也淡然失色，如同落日的余辉一般。大雪纷纷扬扬地飘落，群雁排着整齐的队形向南飞去。诗人在这荒寒壮阔的环境中，送别这位身怀绝技却又无人赏识的音乐家。

后两句“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，是对朋友的劝慰：此去你不要担心遇不到知己，天下哪个不知道你董庭兰啊！话说得多么响亮，多么有力，于慰藉中充满着信心和力量，激励朋友抖擞精神去奋斗、去拼搏。



【二十五】《绝句》

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

【注释】

- ①西岭：西岭雪山。
- ②千秋雪：指西岭雪山上千年不化的积雪。
- ③泊：停泊。
- ④东吴：古时候吴国的领地。
- ⑤万里船：不远万里开来的船只。

【译文】

两只黄鹂在柳枝上鸣叫，一行白鹭在天空中飞翔。窗口可以看见西岭千年不化的积雪，门口停泊着从东吴万里迢迢开来的船只。

【解析】

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”两个黄鹂在鸣，这就有声音了。“一行白鹭上青天”，这就有一个行为、一个行动。一横一纵，“两”和“一”相对；一横一纵，就展开了一个非常明媚的自然景色。这句诗中以“鸣”字最为传神，运用了拟人的手法把黄鹂描写的更加生动活泼。那么接下来杜甫又讲到“窗含西岭千秋雪”，我的窗子里包含了岷山千万年累积的雪，西面的岷山，是千年的积雪的一个岷山。

“门泊东吴万里船”我的门口停着长万里的船只。这样就形成了一迎一送，迎这个积雪的山头来进入你的视野，送这个船到下游去。那么这个“万里船”能够通行，也说明这个“安史之乱”已经进入了尾声了，已经接近要平定了，这个时候那航船也可以通行，做生意的人可以在这条江上来来往往了。

这么一首诗，它本身是非常有修饰之美的，在加之它四句都是对仗的。从六朝开始就有绝句，到了唐代以后绝句就形成了非常圆熟的一种艺术。绝句就是四句，四句往往或者四句都不对仗，或者四句前面两句写景对仗后面两句抒情不对仗，或者是前面两句不对仗后面两句对仗，那么现在他这首诗四句都对仗，可以说是一首非常工整的、写得非常认真的一首诗。



【二十六】《春夜喜雨》

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

【注释】

①好雨：指春雨，及时的雨。

②乃：就。

③发生：催发植物生长，萌发生长。

④潜：暗暗地，静悄悄地。

⑤润物：使植物受到雨水的滋养。

⑥野径：田野间的小路。

⑦俱：全，都。

⑧江船：江面上的渔船。

⑨独：独自，只有。

⑩晓：清晨。

⑪红湿处：指带有雨水的红花的地方。

⑫花重(zhong)(第四声)：花因沾着雨水，显得饱满沉重的样子。

⑬锦官城：故址在今成都市南，亦称锦城。三国蜀汉管理织锦之官驻此，故名。后人又用作成都的别称。也代成都。

【译文】

这一场雨就好像选好时候，正当春天万物生长之时就随即降临。细雨随着春风在夜里悄悄来到，它默默地滋润万物，没有一点声音。雨夜中，田野间的小路黑茫茫，只有江中渔船上灯火独自明亮着。看看带有雨水的红花之地，就会看到在锦官城里的花因沾上雨水而显得饱满沉重的样子。

【解析】

《春夜喜雨》是杜甫在公元761年（唐肃宗上元二年）春天，在成都浣花溪畔的草堂时写的。此时杜甫因陕西旱灾来到四川定居成都已两年。他却自耕作，种菜养花，与农民交往，因而对春雨之情很深，写下了这首诗描写春夜降雨、润泽万物的美景，抒发了诗人的喜悦之情。文章中虽没有一个喜字，但四处洋溢着作者的喜。《春夜喜雨》抒发诗人对春夜细雨的无私奉献品质的喜爱赞美之情。

全诗这样写道：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”一二句“好”字含情，赞盛春雨。“知时节”赋予春雨以人的生命和情感，在作者看来，春雨体贴人意，知晓时节，在人们急需的时候飘然而至，催发生机。多好的春雨！

首联既言春雨的“发生”，又含蓄地传达出作者热切盼望春雨降临的焦急心绪。颔联显然是诗人的听觉感受。春雨来了，在苍茫的夜晚，随风而至，悄无声息，滋润万物，无意讨好，唯求奉献。听雨情景作者体察得很细致，就连春雨洒洒，静默无声也被诗人听出来了。可见，惊喜云春雨的潜移默化，诗人彻夜难眠。颈联紧承颔联，诗人唯愿春雨下个通宵，又恐突然中止，亦喜亦忧，推门而出，伫立远眺，只见平日泾渭分明的田野小径也融入夜色，



漆黑一片，可见夜有多黑，雨有多密。而江船渔火红色夺目，又反衬出春夜的广漠幽黑，也从侧面烘托出春雨之繁密。

尾联系想象之辞，诗人目睹春雨绵绵，欣慰地想到第二天天亮的时候，锦官城将是一片万紫千红的春色。花之红色欲滴、生机盎然正是无声细雨潜移默化，滋润洗礼的结果。因此，写花实乃烘托春雨的无私奉献品格。通过以上对诗句的分析，杜甫是按这样一条情感思路来构思行文的：即盼雨——听雨——看雨——想雨。俗话说，“春雨贵如油”，对于这珍贵如油的春雨，众人皆盼，诗人亦然。而当春雨飘然降临的时候，诗歌意在盛赞春雨默默无闻、无私奉献的崇高品质，这份对春雨的喜爱之情描绘得如此细腻逼真，曲折有致，让人能感受到当时的情景，这不能不令人惊叹杜甫洞幽显微，体物察情的艺术功力。此外，诗歌细节的捕捉和描绘也能体现诗人体物察情的优良。

这首《春夜喜雨》诗，不仅切夜、切春，而且写出了典型春雨的、也就是“好雨”的高尚品格，表现了诗人的、也是一切“好人”的高尚人格。

【二十七】《绝句》

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

【注释】

①迟日：春天日渐长，所以说迟日。语出《诗经·七月》：“春日迟迟。”

②泥融：这里指泥土滋润、湿润。

③鸳鸯：一种水鸟，雄鸟不雌鸟常双双出没。

【译文】

江山沐浴着春光，多么秀丽，春风送来花草的芳香。燕子衔着湿泥忙筑巢，暖和的沙子上睡着成双成对的鸳鸯。

【解析】

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。你看：阳光普照，水碧山青，草木复苏，万象更新。清风拂面，送来百花的芳香，带来春草的温馨。河滩上，溪岸边，冰雪融尽，泥土潮湿而松软，燕子轻盈地飞来飞去，衔泥筑巢，呢呢喃喃。水暖沙温，美丽多情的鸳鸯相依相偎，恬然静睡，十分娇慵可爱。燕子是候鸟，诗人描写它是有意突出春天的特征。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。这首五绝之妙并不止云“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明媚、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。



【二十八】《江畔独步寻花》

杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

【注释】

①独步：一个人散步或走路。

②蹊(xī)：小路。

③娇：可爱的。

④恰恰：恰巧碰上。一说鸟叫声。

⑤留连：即留恋，舍不得离去。本诗句用来形容蝴蝶在花丛中飞来飞去，恋恋不舍的样子。“留连”是个“联绵词”。构成联绵词的两个字仅仅是这个词读音的记录，而与词义无关，所以一个联绵词可能有几种不同的书写形式，如“留连”也写作“流连”，词的意义仍然一样。

【译文】

黄四娘家花儿茂盛把小路遮蔽，万千花朵压弯枝条离地低又低。眷恋芬芳花间彩蝶时时在飞舞，自由自在娇软黄莺恰恰欢声啼。

【解析】

唐肃宗上元元年（公元760年）诗人杜甫在饱经离乱之后，寓居四川成都，在西郊浣花溪畔建成草堂，暂时有了安身的处所，心情比较舒畅。春暖花开时节，他独自在江畔散步赏花，写下了《江畔独步寻花》一组七首绝句，这是其中的第六首。首句“黄四娘家花满蹊”，点明寻花的地点。“蹊”是小路。“花满蹊”是说繁花将小路都盖住了，连成片了。次句“千朵万朵压枝低”。“千朵万朵”形容数量之多。“压枝低”中的“压”和“低”两个字用得十分贴切、生动，形象地描绘了春花密密层层，又大又多，沉甸甸地把枝条都压弯了。这句是上句“满”字的具体化。

第三句“留连戏蝶时时舞”。“留连”是形容蝴蝶飞来飞去舍不得离开的样子。这句从侧面写出春花的鲜色芬芳。其实诗人也被万紫千红的春花所吸引而留连忘返。第四句“自在娇莺恰恰啼”。“娇”是形容莺歌柔美圆润。“恰恰啼”是说正当诗人前来赏花时，黄莺也在鸣叫。只因为诗人内心欢愉，所以想当然地认为黄莺特意为自己歌唱。这不上句说彩蝶留连春花一样，都是移情于物的手法。由于诗人成功地运用了这一手法，使物我交融，情景相生，这首小诗读起来就更有味。



【二十九】《枫桥夜泊》

张继

月落之啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

【注释】

①枫桥：在今苏州市阊门外。

②夜泊：夜间把船停靠在岸边。

③之啼：一说为乌鸦啼鸣，一说为乌啼镇。

④霜满天：霜，不可能满天，这个“霜”字应当体会作严寒；霜满天，是空气极冷的形象语。

⑤江枫：一般解释作“江边枫树”，江指吴淞江，源自太湖，流经上海，汇入长江，俗称苏州河。另外有人认为指“江村桥”和“枫桥”。“枫桥”在吴县南门（阊阖门）外西郊，本名“封桥”，因张继此诗而改为“枫桥”。渔火：通常解释，“鱼火”就是渔船上的灯火；也有说法指“渔火”实际上就是一同打渔的伙伴。

⑥对愁眠：伴愁眠之意，此句把江枫和渔火二词拟人化。

⑦姑苏：苏州的别称，因城西南有姑苏山而得名。

⑧寒山寺：在枫桥附近，始建于南朝梁代。

⑨夜半钟声：当今的佛寺（春节）半夜敲钟，但当时有半夜敲钟的习惯，也叫「无常钟」或「分夜钟」。

【译文】

月亮已落下之鸦啼叫寒气满天，对着江边枫树和渔火忧愁而眠。姑苏城外那寂寞清静寒山古寺，半夜里敲钟的声音传到了客船。

【解析】

这首七绝，是大历诗歌中最著名之作。全诗以一愁字统起。前二句意象密集：落月、啼之、满天霜、江枫、渔火、不眠人，造成一种意韵浓郁的审美情境。这二句既描写了秋夜江边之景，又表达了作者思乡之情。后两句意象疏宕：城、寺、船、钟声，是一种空灵旷远的意境。夜行无月，本难见物，而渔火醒目，霜寒可感；夜半乃阒寂之时，即闻乌啼钟鸣。如此明灭对照，无声与有声的衬托，使景皆为情中之景，声皆为意中之音，意境疏密错落，浑融幽远。一缕淡淡的客愁被点染得朦胧隽永，在姑苏城的夜空中摇曳飘忽，为那里的一桥一水，一寺一城平添了千古风情，吸引着古往今来的寻梦者。

诗人运思细密，短短四句诗中包蕴了六景一事，用最具诗意的语言构造出一个清幽寂远的意境：江畔秋夜渔火点点，羁旅客子卧闻静夜钟声。所有景物的挑选都独具慧眼：一静一动、一明一暗、江边岸上，景物的搭配与人物的心情达到了高度的默契与交融，共同形成了这个成为后世典范的艺术境界。

这首诗描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。作者采用了倒叙的写法，先写拂晓时景物，然后追忆昨夜景色及夜半钟声，全诗有声有色，有情有景，情景交融。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。



【三十】《滁州西涧》

韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

【注释】

- ①滁州：在今安徽滁县以西。
- ②西涧：在滁县城西，俗名称上马河。
- ③幽草：幽谷里的小草。

【译文】

我怜爱生长在涧边的幽草，涧上有黄鹂在深林中啼叫。春潮伴着夜雨急急地涌来，渡边无人船只随波浪横漂。

【解析】

这是一首写景的小诗，描写春游滁州西涧赏景和晚潮带雨的野渡所见。首二句写春景、爱幽草而轻黄鹂，以喻乐守节，而嫉高媚；后二句写带雨春潮之急，和水急舟横的景象，蕴含一种不在其位，不得其用的无可奈何之忧伤。全诗表露了恬淡的胸襟和忧伤之情怀。“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”，是说：诗人独喜爱涧边生长的幽草，上有黄莺在树阴深处啼鸣。这是清丽的色彩与动听的音乐交织成的幽雅景致。暮春之际，群芳已过，诗人闲行至涧，但见一片青草萋萋。这里幽草，深树，透出境界的幽冷，虽然不及百花妩媚娇色，但它们那青翠欲滴的身姿，那自甘寂寞、不肯趋时悦人的风标，与作者好静的性格相契，自然而然地赢得了诗人的喜爱。这里，“独怜”二字，感情色彩至为浓郁，是诗人别有会心的感受。它表露了作者闲适恬淡的心境。王安石有“绿阴幽草胜花时”之句，写初夏之景，与此同一立意。

首句，写静；次句，则写动。莺啼婉转，在树丛深处间滑动。莺啼似乎打破了刚才的沉寂和悠闲，其实在诗人静谥的心田荡起更深一层涟漪。次句前头着一“上”字，不仅仅是写客观景物的时空转移，重要的是写出了诗人随缘自适、怡然自得的开朗和豁达。

后两句侧重写荒津野渡之景。景物虽异，但仍然循此情愫作展衍：“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”。“春潮”不“雨”之间用“带”字，好像雨是随着潮水而来，把本不相属的两种事物紧紧连在了一起，而且用一“急”字写出了潮和雨的动态。结尾句。用“无人”一说明渡边的“野”。二句诗所描绘的情境，未免有些荒凉，但用一“自”字，即体现着悠闲和自得。韦应物为诗好用“自”字，“自”字岂可释为“自在”“自然”之意，含有“自我欣赏”、“自我怜爱”的意蕴。“野渡”句当作如是解。舍此，便不一二句相悖谬了。这两句以飞转流动之势，衬托闲淡宁静之景，可谓诗中有画，景中寓情。

诗人以情写景，借景述意，写自己喜爱和不喜爱的景物，说自己合意和不合意的事情，而胸襟恬淡，情怀忧伤，便自然地流露出来。这首诗表达作者对生活的热爱。



【三十一】《游子吟》

孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖？

【注释】

①寸草：比喻非常微小。

②三春晖：三春，指春天的孟春、仲春、季春；晖，阳光；形容母爱如春天和煦的阳光。

【译文】

慈祥的母亲手里把着针线。为将远游的孩子赶制新衣。临行她忙着缝得严严实实，是担心孩子此去难得回归。谁能说像小草的那点孝心，可报答春晖般的慈母恩惠？

【解析】

这是一首母爱的颂歌。诗中亲切真淳地吟颂了伟大的人性美——母爱。诗的开头两句，所写的人是母与子，所写的物是线与衣，然而却点出了母子相依为命的骨肉之情。中间两句集中写慈母的动作和意态，表现了母亲对儿子的深笃之情。虽无言语，也无泪水，却充溢着爱的纯情，扣人心弦，催人泪下。最后两句是前四句的升华，以通俗形象的比喻，寄托赤子炽烈的情怀，对于春日般的母爱，小草似的儿女，怎能报答于万一呢？全诗无华丽的词藻，亦无巧琢雕饰，于清新流畅，淳朴素淡的语言中，饱含着浓郁醇美的诗味，情真意切，千百年来拨动多少读者的心弦，引起万千游子的共鸣。

【三十二】《早春呈水部张十八员外》

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

【注释】

①呈：恭敬地送给。

②天街：京城街道。

③酥（sū）：酥油、好油、乳汁，这里形容春雨的滋润。

④最是：正是。

⑤绝胜：远远超过

⑥皇都：长安城（唐朝京都）。

【译文】

京城大道上空丝雨纷纷，它像好油般细密而滋润，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏零星。这是一年中最美的季节，远胜过绿柳满城的春末。

【解析】

这首小诗是写给水部员外郎张籍的一首描写和赞美早春美景的七言绝句。张籍在兄弟辈中排行十八，故称张十八。诗的风格清新自然，简直是口语化的。看似平淡，实则是绝不平淡的。

首句点出初春小雨，以“润如酥”来形容它的细滑润泽，准确地捕捉到了它的特点。造句清新优美。第二句紧承首句，写草沾雨后的景色。以远看似有，近看却无，描画出了初春小草沾雨后的朦胧景象。写出了春草刚刚发芽时，若有若无，稀疏，矮小的特点。第三、四句对初春景色大加赞美：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”写春景的诗，在唐诗中，



多取明媚的晚春，这首诗却取早春咏叹，认为早春比晚春景色优胜，别出新意。后两句如骑兵骤至更在人意料之外。

这首小诗，诗人只运用简朴的文字，就常见的“小雨”和“草色”，描绘出了早春的独特景色。刻画细腻，造句优美，构思新颖，给人一种早春时节湿润、舒适和清新之美感。表达作者充满对春天的热爱和赞美之情。

全篇中绝妙佳句：“草色遥看近却无”。早春二月，在北方，当树梢上、屋檐下都还挂着冰凌儿的时候，春天连影儿也看不见。但若是下过一番小雨后，第二天，春天就来了。雨脚儿轻轻地走过大地，留下了春的印记，那就是最初的春草芽儿冒出来了，远远望去，朦朦胧胧，仿佛有一片极淡极淡的青青之色，这是早春的草色。看着它，人们心里顿时充满欣欣然的生意。可是当人们带着无限喜悦之情走近去看个仔细，地上是稀稀朗朗的极为纤细的芽，却反而看不清什么颜色了。这句“草色遥看近却无”，真可谓兼摄远近，空处传神。

这首诗既咏早春，又能摄早春之魂，给读者以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。诗人没有彩笔，但他用诗的语言描绘出极难描摹的色彩——一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力和高超的诗笔，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。

【三十三】《渔歌子》

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【注释】

- ①西塞山：在浙江省湖州市西面。
- ②白鹭：一种水鸟。
- ③桃花流水：桃花盛开的季节正是春水盛涨的时候，俗称桃花汛或桃花水。
- ④箬笠：竹叶编的笠帽。
- ⑤蓑衣：用草或棕编制成的雨衣。

【译文】

西塞山前白鹭在自由地翱翔，江水中，肥美的鳊鱼欢快地游着，漂浮在水中的桃花是那样的鲜艳而饱满。江岸一位老翁戴着青色的箬笠，披着绿色的蓑衣，冒着斜风细雨，悠然自得地垂钓，他被美丽的春景迷住了，连下了雨都不回家。

【解析】

张志和这首词描绘春汛期的景物，反映了太湖流域水乡的可爱。“西塞山前白鹭飞”，它们在西塞山前，展翅飞翔，使这个鱼米之乡更显得生趣洋溢了。“桃花流水”就是桃花水。南方每年二三月间，桃花盛开，天气暖和，雨水比冬天多，下几场春雨，河水就会上涨，于是逆水而上的鱼群便多起来了。作者没有简单地说春汛到来，而是用“桃花流水鳊鱼肥”来描写，这就更能勾起读者的想象，使人们似乎看见了两岸盛开的、红艳艳的桃花；河水陡涨时，江南特有的鳊鱼不时跃出水面，多肥大呀。“鳊鱼”是一种味道特别鲜美的淡水鱼，嘴大鳞细，颜色呈黄褐色。春汛来了，渔夫当然不会闲着，他们也忙碌开了。“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”写的都是他们。“箬笠”就是用竹丝和青色箬竹叶编成的斗笠。“蓑衣”是用植物的茎叶或皮制成的雨衣。如果以龙须草（蓑草）为原料，它就是绿色的。“归”，回家。“不须归”，是说也不须回家了。作者在词里虽然只是概括地叙述了渔夫捕鱼的生活，但是，读者通过自己的想象，完全可以体会到词的言外之意。从渔翁头戴箬笠，身披蓑衣，在斜风细雨里欣赏春天水面的景物，读者便可以体会到渔夫在捕鱼时的愉快心情。



作者是一位山水画家，这首词是富于画意的。苍岩，白鹭，鲜艳的桃林，清澈的流水，黄褐色的鳊鱼，青色的斗笠，绿色的蓑衣，色彩多么鲜明，构思也很巧妙，意境优美，使人读作品时，仿佛是在看一幅出色的水乡春汛图。此词在秀丽的水乡风光和理想化的渔人生活中，寄托了作者爱自由、爱自然的情怀。词中更吸引读者的不是一蓑风雨，从容自适的渔父，而是江乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。而这既体现了作者的艺术匠心，也反映了他高远、冲澹、悠然脱俗的意趣。

【三十四】《塞下曲》

卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。
欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

【注释】

- ①塞下曲：古时边塞的一种军歌。
- ②月黑：没有月光。
- ③单于(chányú)：匈奴的首领。这里指入侵者的最高统帅。
- ④遁：逃走。
- ⑤将：率领。
- ⑥轻骑：轻装快速的骑兵。
- ⑦逐：追赶

【译文】

夜静月黑雁群飞得很高，单于趁黑夜悄悄地窜逃。正要带领轻骑兵去追赶，大雪纷飞落满身上弓刀。没有月光的晚上，鸿雁受到惊吓纷纷飞往高高的天空，原来是单于趁着黑夜，带着他的部众逃走了。英勇的将军打算率领行动敏捷的骑兵追击，但这时候纷纷落下的大雪，使得弓箭和配刀上都堆满了雪花。

【解析】

《塞下曲》为汉乐府旧题，属《横吹曲辞》，内容多写边塞征战。原共六首，蘅塘退士选其四首。这是卢纶组诗《塞下曲》中的第三首。卢纶曾任幕府中的元帅判官，对行伍生活有体验，描写此类生活的诗比较充实，风格雄劲。这首诗写将军雪夜准备率兵追敌的壮举，气概豪迈。

前两句写敌军的溃逃。“月黑雁飞高”，月亮被云遮掩，一片漆黑，宿雁惊起，飞得高高。“单于夜遁逃”，在这月黑风高的不寻常的夜晚，敌军偷偷地逃跑了。“单于”，原指匈奴最高统治者，这里借指当时经常南侵的契丹等族的入侵者。后两句写将军准备追敌的场面，气势不凡。“欲将轻骑逐”，将军发现敌军潜逃，要率领轻装骑兵去追击；正准备出发之际，一场纷纷扬扬的大雪，刹那间弓刀上落满了雪花。最后一句“大雪满弓刀”是严寒景象的描写，突出表达了战斗的艰苦性和将士们奋勇的精神。

本诗情景交融。敌军是在“月黑雁飞高”的情景下溃逃的，将军是在“大雪满弓刀”的情景下准备追击的。一逃一追的气氛有力地渲染出来了。全诗没有写冒雪追敌的过程，也没有直接写激烈的战斗场面，但留给人们的想象是非常丰富的。



【三十五】《望洞庭》

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

【注释】

①洞庭湖：湖名，今湖南省北部。

②湖光：湖面的波光。

③两：指湖光和秋月。

④和（hé）：指水色与月光互相辉映。

⑤潭面：指湖面。

⑥镜未磨：古人的镜子用铜制作、磨成。这里一说是湖面无风，水平如镜；一说是远望湖中的景物，隐约不清，如同镜面没打磨时照物模糊。

⑦白银盘：形容平静而又清的洞庭湖面。

⑧青螺：这里用来形容洞庭湖中的洞庭山。

【译文】

湖光秋月两相和：风静浪息，月光和水色交融在一起。潭面无风镜未磨：湖面就像不用磨拭的铜镜，平滑光亮。遥望洞庭山水翠：遥望洞庭，山青水绿。白银盘里一青螺：林木葱茏的洞庭山耸立在泛着白光的洞庭湖里，就像白银盘里的一只青螺。

【解析】

诗中描写了秋夜月光下洞庭湖的优美景色。微波不兴，平静秀美，分外怡人。诗人飞驰想像，以清新的笔调，生动地描绘出洞庭湖水宁静、祥和的朦胧美，勾画出一幅美丽的洞庭山水图。表现了诗人对大自然的热爱，也表现了诗人壮阔不凡的气度和高卓清奇的情致。

诗从一个“望”字着眼，“水月交融”、“湖平如镜”，是近望所见；“洞庭山水”、“犹如青螺”，是遥望所得。虽都是写望中景象，巩异却显而易见。近景美妙、别致；远景迷濛、奇丽。潭面如镜，湖水如盘，君山如螺。银盘与青螺相映，明月与湖光互衬，更觉情景相容、相得益彰。诗人笔下的君山犹如镶嵌在明镜洞庭湖上一颗精美绝伦的翡翠，令人美不胜收。其用词也极精到。

第二句描绘湖上无风，迷迷蒙蒙的湖面宛如未经磨拭的铜镜。“镜未磨”三字十分形象贴切地表现了千里洞庭风平浪静、安宁温柔的景象，在月光下别具一种朦胧美。因为只有“潭面无风”，波澜不惊，湖光和秋月才能两相协调。否则，湖面狂风怒号，浊浪排空，湖光和秋月便无法辉映成趣，也就无有“两相和”可言了。第三、四句诗人的视线从广阔的湖光月色的整体画面集中到君山一点。在皓月银辉之下，洞庭山愈显青翠，洞庭水愈显清澈，山水浑然一体，望去如同一只雕镂透剔的银盘里，放了一颗小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。诗人笔下秋月之中的洞庭山水发成了一件精美绝伦的工艺美术珍品，给人以莫大的艺术享受。“白银盘里一青螺”，真是匪夷所思的妙句。此句的擅胜之处，不止表现在设譬的精警上，还表现了诗人壮阔不凡的气度和寄托了诗人高卓清奇的情致。在诗人眼里，千里洞庭不过是妆楼奁镜、案上杯盘而已。举重若轻，自然淡泊，毫无矜气作色之态，这是十分难得的。把人不自然的关系表现得这样亲切，把湖山的景物描写得这样高旷清超，这正是诗人性格、情操和美学趣味的反映。



【三十六】《浪淘沙》

刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

【注释】

①浪淘沙：唐代一种曲子的名称。

②浪淘风簸：黄河卷着泥沙，风浪滚动的样子。天涯：天边。

③银河：古人以为黄河和银河相通。

④牵牛：即传说中的牛郎。他和织女因触怒天帝，被分隔在银河两岸，每年只许他们在农历七月初七相会一次。

【译文】

万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，波涛滚滚如巨风掀簸来自天涯。现在可以沿着黄河直上银河去，我们一起去寻访牛郎织女的家。

【解析】

这首绝句模仿淘金者的口吻，表明他们对淘金生涯的厌恶和对美好生活的向往。同是在河边生活，牛郎织女生活的天河恬静而优美，黄河边的淘金者却整天在风浪泥沙中讨生活。直上银河，同访牛女，寄托了他们心底对宁静的田园牧歌生活的憧憬。这种浪漫的理想，以豪迈的口语倾吐出来，有一种朴素无华的美。

【三十七】《赋得古原草送别》

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，凄凄满别情。

【注释】

①赋得：借古人诗句或成语命题作诗。诗题前一般都冠以“赋得”二字。这是古代人学习作诗或文人聚会分题作诗或科举考试时命题作诗的一种方式，称为“赋得体”。

②离离：青草茂盛的样子。

③一岁一枯荣：枯，枯萎。荣，茂盛。野草每年都会茂盛一次，枯萎一次。

④远芳侵古道：芳，指野草那浓郁的香气。远芳：草香远播。侵，侵占，长满。远处芬芳的野草一直长到古老的驿道上。

⑤晴翠：草原明丽翠绿。

⑥王孙：本指贵族后代，此指远方的友人。

⑦萋萋：形容草木长得茂盛的样子。

【译文】

长上的原上草是多么茂盛，每年秋冬枯黄春来草色浓。无情的野火只能烧掉干叶，春风吹来大地又是绿茸茸。野草野花蔓延着淹没古道，艳阳下草地尽头是征程。我又一次送走知心的好友，茂密的青草代表我的深情。

【解析】

首句即破题面“古原草”三字。多么茂盛（“离离”）的原上草，抓住“春草”生命力旺盛的特征，可说是从“春草生兮萋萋”脱化而不着迹，为后文开出很好的思路。



“一岁一枯荣”意思似不过如此。然而写作“枯——荣”，不作“荣——枯”就大不一样。如作后者，便是秋草，便不能生发出三、四的好句来。两个“一”字复叠，形成咏叹，又先状出一种生生不已的情味，三、四句就水到渠成了。

“野火烧不尽，春风吹又生。”这是“枯荣”二字的发展，由概念一变而为形象的画面。古原草的特性就是具有顽强的生命力，它是斩不尽锄不绝的，只要残存一点根须，来年会更青更长，很快蔓延原野。作者抓住这一特点，不说“斩不尽锄不绝”，而写作“野火烧不尽”，便造就一种壮烈的意境。野火燎原，烈焰可畏，瞬息间，大片枯草被烧得精光。而强调毁灭的力量，毁灭的痛苦，是为着强调再生的力量，再生的欢乐。烈火是能把野草连茎带叶统统“烧尽”的，然而作者偏说它“烧不尽”，大有意味。因为烈火再猛，也无奈那深藏地底的根须，一旦春风化雨，野草的生命便会复苏，以迅猛的长势，重新铺盖大地，回答火的凌虐。

此二句不但写出“原上草”的性格，而且写出一种从烈火中再生的理想的典型，一句写枯，一句写荣，“烧不尽”不“吹又生”是何等唱叹有味，对仗亦工致天然，故卓绝千古。而刘句命意虽似，而韵味不足，远不如白句为人乐道。作者并非为写“古原”而写古原，同时又安排一个送别的典型环境：大地春回，芳草芊芊的古原景象如此迷人，而送别在这样的背景下发生，该是多么令人惆怅，同时又是多么富于诗意呵。“王孙”二字借自楚辞成句，泛指行者。“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”说的是看见萋萋芳草而怀思行游未归的人。

全诗措语自然流畅而又工整，虽是命题作诗，却能融入深切的生活感受，故字字含真情，语语有余味，不但得体，而且别具一格，故能在“赋得体”中称为绝唱。

【三十八】《池上》

白居易

小娃撑小艇，偷采白莲回。
不解藏踪迹，浮萍一道开。

【注释】

- ①小娃：男孩儿或女孩儿。艇：船。
- ②白莲：白色的莲花。
- ③踪迹：指被小艇划开的浮萍。
- ④浮萍：水生植物，椭圆形叶子浮在水面，叶下面有须根，夏季开白花。

【译文】

一个小孩撑着小船，偷偷地采了白莲回来。他不知道怎么掩藏踪迹，水面的浮萍上留下了一条船儿划过的痕迹。

【解析】

这首诗写一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣；而这个小主人公的天真幼稚、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。

诗人在诗中叙述一个小娃娃生活中的一件小事，准确地捕捉了小娃娃瞬间的心情，勾画出一幅采莲图。莲花盛开的夏日里，天真活泼的儿童，撑着一条小船，偷偷地去池中采摘白莲花玩。兴高采烈地采到莲花，早已忘记自己是瞒着大人悄悄地去的，不懂得或是没想到去隐蔽自己的踪迹，得意忘形地大摇大摆划着小船回来，小船把水面上的浮萍轻轻荡开，留下了一道清晰明显的水路痕迹。诗人以他特有的通俗风格将诗中的小娃娃描写得非常可爱、可亲，整首诗如同大白话，富有韵味。白居易是一位擅长写叙事诗的大诗人。他的长篇叙事诗，将所叙事物写得曲折详尽、娓娓动听，饱含着诗人自己的情感。同样的，他的诗中小品，更通俗平易。



【三十九】《忆江南》

白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

【注释】

①忆江南：据《乐府杂录》，此词又名《谢秋娘》，系唐李德裕为亡姬谢秋娘作。又名《望江南》《梦江南》等。分单调、双调两体。单调二十七字，双调五十四字，皆平韵。《忆江南》共3首，这是其中的第一首。

①曾：曾经。

②谙：熟悉。

③江花：江边的花。胜，一作“似”。

④蓝：蓝草，其叶可制青绿染料。此指蓼蓝。《荀子·劝学》：“青出于蓝而青于蓝”。

【译文】

江南是个好地方，它的风景我曾经就很熟悉。太阳出来，江边的花朵比火还要红艳，春天来临，江水就如蓝草一般碧绿。我难道能不想念江南么？

【解析】

取一年之春的江南景色，写得生机盎然，色彩艳丽。“日出江花红胜火”一句刻画在初日映照下的江畔春花，红得胜过火焰。表现出春天花卉的生机勃勃之态，使人感到江南春色浓艳、热烈之美。次句说“春来江水绿如蓝”。春水荡漾，碧波千里，诗人更夸张地形容它比蓝草还要绿，这深浓的碧绿色，与上句日映江花的火红色相映发，便觉更加绚丽夺目。诗人敷彩设色，用色彩明艳的辞藻，很好地显示出江南春色的迷人之态，像作者这样长期居住在苏杭的人自然是“能不忆江南！”即便素未到过江南的人也会急欲一睹为快。

【四十】《小儿垂钓》胡令能

蓬头稚子学垂钓，侧坐莓苔草映身。
路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

【注释】

①蓬头：头发乱蓬蓬的。

②稚子：年龄小的孩子。

③垂纶：钓鱼。纶：钓鱼用的丝线。

④莓：一种小草。

⑤苔：苔藓植物。

⑥借问：向人打听。

⑦鱼惊：鱼儿受到惊吓。

⑧应：回应，答应。

⑨映：遮映

【译文】

一个蓬头稚面的小孩学着大人钓鱼，斜着身子坐在野草丛中，野草掩映了他的身子。听到有过路的人问路，连忙远远地招了招手，害怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

【解析】

这是一首以儿童生活为题材的诗作。在唐诗中，写儿童的题材比较少，因而显得可贵。这首七绝写小儿垂钓别有情趣。前两句叙述、描写，从外形着笔，是实写。后两句诗侧重神态来写。此诗没有绚丽的色彩，没有刻意的雕饰，就似一枝清丽的出水芙蓉，在平淡浅易的



叙述中透露出几分纯真、无限童趣和一些专注。一二句重在写形，三四句重在传神。稚子，小孩也。“蓬头”写其外貌，突出了小孩的幼稚顽皮，天真可爱。“纶”是钓丝，“垂纶”即题目中的“垂钓”，也就是钓鱼。诗人对这垂钓小儿的形貌不加粉饰，直写出山野孩子头发蓬乱的本来面目，使人觉得自然可爱不真实可信。在垂钓时，“侧坐”姿态，草映其身，行为情景，如在目前。“侧坐”带有随意坐下的意思。这也可以想见小儿不拘形迹地与心致志于钓鱼的情景。“莓苔”，泛指贴着地面生长在阴湿地方的低等植物，从“莓苔”不仅可以知道小儿选择钓鱼的地方是在阳光罕见人迹罕到的所在，更是一个鱼不受惊、人不暴晒的颇为理想的钓鱼去处，为后文所说“怕得鱼惊不应人”做了铺垫。“草映身”，也不只是在为小儿画像，它在结构上，对于下句的“路人借问”还有着直接的承接关系——路人之所以向他打问，就因为看得见他。

后两句中“遥招手”的主语还是小儿。当路人问道，稚子害怕应答惊鱼，从老远招手而不回答。这是从心理方面来刻画小孩，有心计，有韬略，机警聪明。他之所以要以动作来代替答话，是害怕把鱼惊散。他的动作是“遥招手”，说明他对路人的问话并非漠不关心。他在“招手”以后，又怎样向“路人”低声耳语，那是读者想象中的事，诗人再没有交代的必要，所以，在说明了“遥招手”的原因以后，诗作也就戛然而止。

通过以上的简略分析可以看出，前两句虽然着重写小儿的体态，但“侧坐”不“莓苔”又不是单纯的描状写景之笔；后两句虽然着重写小儿的神情，但在第三句中仍然有描绘动作的生动的笔墨。不失为一篇情景交融、形神兼备的描写儿童的佳作呀！

【四十一】 《悯农》 》 （一）

李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

【注释】

①锄禾：用锄头松禾苗周围的土。

②餐：饭食。

③悯：怜悯。

【译文】

正午时分，头顶着炎炎烈日的农民正在为禾苗除草，颗颗汗珠洒落入禾苗下种的泥土。又有谁知道那盘中美味的米饭，每一粒都包含着农民们的辛苦。

【解析】

这是李绅的两首《悯农》诗其中之一，诗的第一和第二句用写实的手法再现了农民辛勤耕作的场景。三四句运用联想和反问的修辞手法，表达了对农民疾苦的同情。诗文锄禾的颗颗汗珠与盘中的粒粒米饭相互映照，表达了对统治者的“盘中餐”原是农民滴滴血汗的感慨之情，提示了劳动的人饿死，不劳动的人却饱食的不合理的不合理的社会现象。其中“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”两句听之入耳，读之顺口，简朴浅俗而又凝重沉厚，成为历代人诵之不绝的名句格言。

整首诗没有从具体人、事落笔，它所反映的不是个别人的遭遇，而是整个农民的生活和命运。诗人选择比较典型的生活细节和人们熟知的事实，深刻揭露了不合理的社会制度。告诉人们应该节约食物，不浪费。在表现手法上，作者采用相互对比，前后映衬的方法，不仅给人以鲜明强烈的印象，而且发人深省。



【四十二】《悯农》 》 （二）

李绅

春种一粒粟，秋收万颗子。
四海无闲田，农夫犹饿死。

【注释】

- ①粟：谷子，去皮后就小米。这里指粮食作物的种子。
- ②子：谷子。
- ③四海：全国之内。
- ④闲田：空闲的、没有利用的土地。
- ⑤犹：还是。
- ⑥悯：怜悯。

【译文】

春天，这个播种的季节里，农民们种下一粒谷子，待到收获的秋天，就可以收获千万粒的谷子。即使普天下荒地都发成了良田，农民还是会饿死。

【解析】

这是李绅《悯农》诗中的一首。诗一开头，就以“一粒粟”化为“万颗子”具体而形象地描绘了丰收，用“种”和“收”赞美了农民的劳动。第三句再推而广之，展现出四海之内，荒地变良田，这和前两句联起来，便极成了到处硕果累累，遍地“黄金”的生动景象。然而，诗人的本意并不是要赞美农民的劳动，这样层层递进的写法，是为了下文制造悬念。是的，丰收了又怎样呢？“农夫犹饿死”于是，问题就出现了，勤劳的农民以他们的双手获得了丰收，而他们自己呢，还是两手空空，惨遭饿死。

整首诗迫使人们不得不带着沉重的心情思索：是谁制造了这人间的悲剧？答案是很清楚的。诗人把这一切放在幕后，让读者去寻找，去思索。



【四十三】《江雪》

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

【注释】

①绝：无，没有。

②万径：虚指，指千万条路。

③人踪：人的脚印。

④孤：孤零零。

⑤蓑笠(suō lì)：蓑衣和斗笠 笠：用竹篾编成的帽子。（“蓑”，古代用来防雨的衣服；“笠”，古代用来防雨的帽子。）

⑥独：独自。

【译文】

所有的山，飞鸟全都断绝；所有的路，不见人影踪迹。江上孤舟，渔翁披蓑戴笠；独自垂钓，不怕冰雪侵袭。

【解析】

诗人只用了二十个字，就描绘了一幅幽静寒冷的画面：在下着大雪的江面上，一叶小舟，一个老渔翁，独自在寒冷的江心垂钓。诗人向读者展示的，是这样一些内容：天地之间是如此纯洁而寂静，一尘不染，万籁无声；渔翁的生活是如此清高，渔翁的性格是如此孤傲。其实，这正是柳宗元由于憎恨当时那个一天天在走下坡路的唐代社会而创造出来的一个幻想境界。诗人所要具体描写的本极简单，可是，为了突出主要的描写对象，诗人不惜用一半篇幅去描写它的背景，而且使这个背景尽量广大寥廓，几乎到了浩瀚无边的程度。背景越广大，主要的描写对象就越显得突出。

首先，诗人用“千山”、“万径”这两个词，目的是为了给下面两句的“孤舟”和“独钓”的画面作陪衬。其次，山上的鸟飞，路上的人踪，这本来是极平常的事，也是最一般化的形象。诗人即把它们放在“千山”、“万径”的下面，再加上一个“绝”和一个“灭”字，这就把最常见的、最一般化的动态，一下子给变成极端的寂静、绝对的沉默，形成一种不平常的景象。因此，由于摆在这种绝对幽静、绝对沉寂的背景之下，倒反而显得玲珑剔透，有了生气，在画面上浮动起来。

在这首诗里，笼罩一切、包罗一切的东西是雪。而在这个画面里，只有江，只有江心。江，当然不会存雪，不会被雪盖住，而且即使雪下到江里，也立刻会变成水。作者即偏偏用了“寒江雪”三个字，这给人以一种比较空蒙、比较遥远、缩小了的感视，形成了远距离的镜头。使得诗中主要描写的对象更集中、更灵巧、更突出。这“寒江雪”三字正是“画龙点睛”之笔，它把全诗前后两部分有机地联系起来，不但形成了一幅凝炼概括的图景，也塑造了渔翁完整突出的形象。



【四十四】《寻隐者不遇》

贾岛

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

【注释】

- ①寻：寻访。
- ②隐者：古代指不肯做官而隐居在山野之间的人。
- ③不遇：没有见到。
- ④童子：小孩。这是指隐者的弟子。
- ⑤言：回答，说。
- ⑥于深：指山上云雾缭绕。
- ⑦处：地方。

【译文】

苍松下，我询问隐者的童子他的师傅到哪里去了？他说，师傅已经采药去了。还指着高山说，就在这座山中，可是林深云密，我也不知道他到底在哪。

【解析】

这是一首问答诗，但诗人采用了寓问于答的手法，把寻访不遇的焦急心情，描摹得淋漓尽致。其言繁，其笔简，情深意切，白描无华。以云比隐者的高洁，以苍松喻隐者的风骨。写寻访不遇，愈衬出钦慕高仰。

【四十五】《山行》

杜牧

远上寒山石径斜，白于生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

【注释】

- ①山行：在山中行走。
- ②寒山：指深秋时候的山。
- ③径：小路。
- ④斜：此字读 xiá，为倾斜的意思。
- ⑤深：另有版本作“生”。
- ⑥坐：因为。
- ⑦霜叶：枫树的叶子经深秋寒霜之后发成了红色。
- ⑧远上：登上远处的。
- ⑨山：高山。
- ⑩车：轿子。
- ⑪枫林晚：傍晚时的枫树林。
- ⑫红于：比……更红，本文指霜叶红于二月花。
- ⑬晚：晚上，通常指夕阳落下的傍晚。

【译文】

深秋时节，我沿山上蜿蜒的山路而行。云雾缭绕的地方隐隐约约可以看见几户人家。我不由自主地停车靠边，是因为这傍晚枫林的美景着实吸引了我，那被霜打过的枫叶比二月的花儿还要红。

【解析】



这是一首描写和赞美深秋山林景色的七言绝句。第一句：“远上寒山石径斜”，由下而上，写一条石头小路蜿蜒曲折地伸向充满秋意的山峦。“寒”字点明深秋时节；“远”字写出山路的绵长；“斜”字照应句首的“远”字，写出了高而缓的山势。由于坡度不大，故可乘车游山。

第二句：“白于深处有人家”，描写诗人山行时所看到的远处风光。“有人家”三字会使人联想到炊烟袅袅，鸡鸣犬吠，从而感到深山充满生气，没有一点儿死寂的恐怖。“有人家”三字还照应了上句中的“石径”，因为这“石径”便是山里居民的通道。

第三句：“停车坐爱枫林晚”的“坐”字解释为“因为”。因为夕照枫林的晚景实在太迷人了，所以诗人特地停车观赏。这句中的“晚”字用得无比精妙，它蕴含多层意思：（1）点明前两句是白天所见，后两句则是傍晚之景。（2）因为傍晚才有夕照，绚丽的晚霞和红色的枫叶互相辉映，枫林才格外美丽。（3）诗人流连忘返，到了傍晚，还舍不得登车离去，足见他对红叶喜爱之极。（4）因为停车甚久，观察入微，才能悟出。

第四句：“霜叶红于二月花”是全诗的中心句。前三句的描写都是在为这句铺垫和烘托。诗人为什么用“红于”而不用“红如”？因为“红如”不过和春花一样，无非是装点自然美景而已；而“红于”则是春花所不能比拟的，不仅仅是色彩更鲜色，而且更能耐寒，经得起风霜考验。

这首小诗不只是即兴咏景，而且进而咏物言志，是诗人内在精神世界的表露，志趣的寄托，因而能给读者启迪和鼓舞。

【四十六】《清明》

杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

【注释】

①清明：二十四节气之一，在阳历四月五日前后。旧俗当天有扫墓、踏青、插柳等活动。宫中以当天为秋千节，坤宁宫及各后宫都安置秋千，嫔妃做秋千之戏。

②纷纷：形容多。

③欲断魂：形容伤感极深，好像灵魂要不身体分开一样。断魂：神情凄迷，烦闷不乐。

④借问：请问。

⑤杏花村：杏花深处的村庄。今在安徽贵池秀山门外。受此诗影响，后人多用“杏花村”作酒店名。

【译文】

清明节这天细雨纷纷，路上远行的人好像断魂一样迷乱凄凉。问一声牧童哪里才有酒家，他指了指远处的杏花村。

【解析】

诗人用“纷纷”两个字来形容那天的“泼火雨”，真是好极了。怎见得呢？“纷纷”，若是形容下雪，那该是大雪，所谓“纷纷扬扬，降下好一场大雪来”。但是临到雨，情况即正相反，那种叫人感到“纷纷”的，绝不是大雨，而是细雨。这细雨，也正就是春雨的特色。细雨纷纷，是那种“天街小雨润如酥”样的雨，它不同于夏天的如倾如注的暴雨，也和那种淅淅沥沥的秋雨绝不是一个味道。这“雨纷纷”，正抓住了清明“泼火雨”的精神，传达了那种“做冷欺花，将烟困柳”的凄迷而又美丽的境界。“路上行人欲断魂”。“行人”，是出门在外的行旅之人，“行人”不等于“游人”，不是那些游春逛景的人。在诗歌里，“魂”指的多半是精神、情绪方面的事情。“断魂”，是极力形容那一种十分强烈、可是又并非明白表现在外面的很深隐的感情，比方相爱相思、惆怅失意、暗愁深恨等等。当诗人有这类情绪的时候



候，就常常爱用“断魂”这一词语来表达他的心境。在古人感觉起来，清明节是个色彩情调都很浓郁的大节日，本该是家人团聚，或游玩观赏，或上坟扫墓，是主要的礼节风俗。除了那些贪花恋酒的公子王孙等人之外，有些头脑的，特别是感情丰富的诗人，他们心头的滋味是相当复杂的。倘若再赶上孤身行路，触景伤怀，那就更容易惹动了他的心事。偏偏又赶上细雨纷纷，春衫尽湿，这给行人就又增添了一层愁绪。

诗人在第三句里并没有告诉我们，妙莫妙于第四句：“牧童遥指杏花村”。在语法上讲，“牧童”是这一句的主语，可它实在又是上句“借问”的宾词——它补足了上句宾主问答的双方。牧童答话了吗？我们不得而知，但是以“行动”为答复，比答话还要鲜明有力。“遥”，字面意义是远。这一指，已经使我们如同看到，隐约红杏梢头，分明挑出一个酒帘——“酒望子”来了。若真的距离遥远，就难以发生艺术联系，若真的就在眼前，那又失去了含蓄无尽的兴味：妙就妙在不远不近之间。

这首小诗，一个难字也没有，一个典故也不用，整篇是十分通俗的语言，写得自如之极，毫无经营造作之痕。音节十分和谐圆满，景象非常清新、生动，而又境界优美、兴味隐跃。诗由篇法讲也很自然，是顺序的写法。第一句交代情景、环境、气氛，是“起”；第二句是“承”，写出了人物，显示了人物的凄迷纷乱的心境；第三句是一“转”，然而也就提出了如何摆脱这种心境的办法；而这就直接逼出了第四句，成为整篇的精彩所在——“合”。在艺术上，这是由低而高、逐步上升、高潮顶点放在最后的手法。所谓高潮顶点，即又不是一览无余，索然兴尽，而是余韵邈然，耐人寻味。

【四十七】《江南春》

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

【注释】

①啼：叫。

②山郭：靠山的城墙。

③酒旗：酒店门前高挂的布招牌。

④南朝：公元 420-589 年，南方宋、齐、梁、陈四个王朝的总称。当时建立了大批佛教寺院。

【译文】

江南大地鸟啼声声绿草红花相映，水边村寨山麓城郭处处酒旗飘动。南朝遗留下的四百八十多座古寺，无数的楼台全笼罩在风烟云雨中。

【解析】

这是一首素负盛誉的写景诗。小小的篇幅，描绘了广阔的画面。它不是以一个具体的地方为对象，而是着眼于整个江南特有的景色，故题为《江南春》。

首句“千里莺啼绿映红”，一开始就展现了江南大自然风光。“千里”是对广阔的江南的概括。这里到处是莺啼，无边的绿叶映衬着鲜色的红花。这种有声有色、生机勃勃的景色自然是江南特有的。次句“水村山郭酒旗风”写了江南独特的地形风貌，临水有村庄，依山有城郭，在春天的和风中，酒旗在轻轻地招展。这是多么明丽的江南啊！

一二句写的是晴景，三四句写的是雨景。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”在春天的微雨中，则另有一番风光。在山明水秀之处，还有南朝遗留下来的数以百计的佛寺。这些



金碧辉煌、屋宇重重的佛寺，被迷蒙的烟雨笼罩着，若隐若现，似有似无，给江南的春天更增添了朦胧迷离的色彩。“四百八十”是虚数，不是实指，突出佛寺之多。

全诗以高度概括的笔法，勾勒了江南地区的风物，描绘了江南明丽而迷蒙的春景。色彩鲜明，情味隽永。一首七言绝句，能展现出这样一幅广阔的画卷，真可谓“尺幅千里”了。

【四十八】《蜂》

罗隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

【注释】

- ①山尖：山峰
- ②占：占其所有
- ③尽：都
- ④甜：醇香的蜂蜜

【译文】

无论是平地还是山峰，无限花开的风光，都被蜜蜂占领。它们采尽百花酿成蜜后，到头来又是在为谁忙碌？为谁酿造醇香的蜂蜜呢？

【解析】

蜂与蝶在诗人词客笔下，成为风韵的象征。然而小蜜蜂毕竟与花蝴蝶不同，它是为酿蜜而劳苦一生，积累甚多而享受甚少。诗人罗隐着眼于这一点，写出这样一则寄慨遥深的诗的“动物故事”。仅其命意就令人耳目一新。此诗艺术表现上值得注意的有三点：

一、欲夺故予，反跌有力。此诗寄意集中在末二句的感喟上，慨蜜蜂一生经营，除“辛苦”而外并无所有。然而前两句即用几乎是矜夸的口吻，说无论是平原田野还是崇山峻岭，凡是鲜花盛开的地方，都是蜜蜂的领地。这里作者运用极度的副词、形容词——“不论”、“无限”、“尽”等等，和无条件句式，极称蜜蜂“占尽风光”，似与题旨矛盾。其实这只是正言欲反、欲夺故予的手法，为末二句作势。

二、叙述反诘，唱叹有情。此诗采用了夹叙夹议的手法，但议论并未明确发出，而运用反诘语气道之。前二句主叙，后二句主议。后二句中又是三句主叙，四句主议。“采得百花”已示“辛苦”之意，“成蜜”二字已具“甜”意。但由于主叙主议不同，末二句有反复之意而无重复之感。本来反诘句的意思只是：为谁甜蜜而自甘辛苦呢？即分成两问：“为谁辛苦”？“为谁甜”？亦反复而不重复。言下辛苦归自己、甜蜜属别人之意甚显。而反复咏叹，使人视感慨无穷。诗人矜惜怜悯之意可掬。

三、寓意遥深，可以两解。此诗抓住蜜蜂特点，不做作，不雕绘，不尚词藻，虽平淡而有思致，使读者能从这则“动物故事”中若有所悟，觉得其中寄有人生感喟。



【四十九】《江上渔者》

范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

【注释】

- ①渔者：捕鱼的人。
- ②但：只
- ③爱：喜欢
- ④鲈鱼：一种头大口大、体扁鳞细、背青腹白、味道鲜美的鱼。生长快，体大味美。
- ⑤君：你。
- ⑥一叶舟：像漂浮在水上的一片树叶似的小船。
- ⑦出没：若隐若现。指一会儿看得见，一会儿看不见。
- ⑧风波：波浪。

【译文】

江上来来往往无数人，只知喜爱鲈鱼之鲜美。请您看那一叶小小渔船，时隐时现在滔滔风浪里。

【解析】

这首语言朴实、形象生动、对比强烈、惹人寻味的小诗，反映了渔民劳作的艰辛，唤起人们对民生疾苦的注意。首句写江岸上人来人往，十分热闹。次句写岸上人的心态，揭示“往来”的原因。后二句牵过的视线，指示出风浪中忽隐忽现的捕鱼小船，注意捕鱼的情景。鲈鱼虽味美，捕捉却艰辛表达出诗人对渔人疾苦的同情，深含对“但爱鲈鱼美”的岸上人的规劝。“江上”和“风波”两种环境，“往来人”和“一叶舟”两种情态、“往来”和“出没”两种动态强烈对比，显示出全诗旨在所在。

范仲淹作为北宋著名政治家，少有大志，刻苦自励。在宋仁宗时，他主持了“庆历新政”，终因旧势力的阻挠，新政失败，遭贬外调，但他有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀，因而那澎湃的激流、轰鸣的巨涛，强烈冲击着他的心，故以如椽大笔诉渔民疾苦。范仲淹在饮酒品鱼，观赏风景的时候，看见风浪中的小船，由此联想到渔民打鱼的艰辛和危险，情动而辞发，从而创作出言浅意深的《江上渔者》。



【五十】《元日》

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

【注释】

①元日：农历正月初一，即春节。

②爆竹：古人烧竹子时使竹子爆裂发出的响声。用来驱鬼避邪，后来演变成放鞭炮。③一岁除：一年已尽。除，逝去。

④屠苏：“指屠苏酒，饮屠苏酒也是古代过年时的一种习俗，大年初一全家合饮这种用屠苏草浸泡的酒，以驱邪避瘟疫，求得长寿。

⑤千门万户：形容门户众多，人口稠密。曈曈：日出时光亮而温暖的样子。

⑥桃：桃符，古代一种风俗，农历正月初一时人们用桃木板写上神荼、郁垒两位神灵的名字，悬挂在门旁，用来压邪。也作春联。

【译文】

阵阵轰鸣的爆竹声中，旧的一年已经过去；和暖的春风吹来了新年，人们欢乐地畅饮着新酿的屠苏酒。初升的太阳照耀着千家万户，他们都忙着把旧的桃符取下，换上新的桃符。

【解析】

这是一首写古代迎接新年的即景之作，取材于民间习俗，敏感地摄取老百姓过春节时的典型素材，抓住有代表性的生活细节：点燃爆竹，饮屠苏酒，换新桃符，充分表现出年节的欢乐气氛，富有浓厚的生活气息。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”逢年遇节燃放爆竹，这种习俗古已有之，一直延续至今。古代风俗，每年正月初一，全家老小喝屠苏酒，然后用红布把渣滓包起来，挂在门框上，用来“驱邪”和躲避瘟疫。

第三句“千门万户曈曈日”，承接前面诗意，是说家家户户都沐浴在初春朝阳的光照之中。结尾一句描述转发议论。挂桃符，这也是古代民间的一种习俗。“总把新桃换旧符”，是个压缩省略的句式，“新桃”省略了“符”字，“旧符”省略了“桃”字，交替运用，这是因为七绝每句字数限制的缘故。这首诗表现的意境和现实，还自有它的比喻象征意义，王安石这首诗充满欢快及积极向上的奋发精神，是因为他当时正出任宰相，推行新法。王安石是北宋时期著名的改革家，他在任期间，正如眼前人们把新的桃符代替旧的一样，革除旧政，施行新政。王安石对新政充满信心，所以反映到诗中就分外开朗。

这首诗，正是赞美新事物的诞生如同“春风送暖”那样充满生机；“曈曈日”照着“千门万户”，这不是平常的太阳，而是新生活的开始，发法带给百姓的是一片光明。结尾一句“总把新桃换旧符”，表现了诗人对发法胜利和人民生活改善的欣慰喜悦之情。其中含有深刻哲理，指出新生事物总是要取代没落事物的这一规律。

这首诗虽然用的是白描手法，极力渲染喜气洋洋的节日气氛，同时又通过元日更新的习俗来寄托自己的思想，表现得含而不露。



【五十一】《泊船瓜洲》

王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还？

【注释】

- ①泊船：停船。泊，停泊。
- ②京口：在今江苏省镇江市，长江的南岸，和瓜洲相对。
- ③瓜洲：瓜洲在今天江苏省扬州市邗（hán）江区县南，与京口相对
- ④一水：这里的“一水”指长江。
- ⑤间（jiān）：在一定的空间（时间）内。
- ⑥钟山：今南京市的紫金山，诗人当时家居于此。
- ⑦隔：间隔
- ⑧数重：几重。
- ⑨绿：吹绿了。
- ⑩何时：什么时候。
- ⑪还：回。

【译文】

春日夜里，行船停泊在瓜洲岸边，我隔江遥望对岸的京口，心里想，这里与我居住的钟山也就只隔着几座大山，和煦的春风吹绿了长江南岸的草木，而我何时才能在皎洁的月光照耀下这回家乡呢？

【解析】

诗以“泊船瓜洲”为题，点明诗人的立足点。首句“京口瓜洲一水间”写了诗人站在长江北岸瓜洲渡口放眼南望，看到了南岸的“京口”与这边的“瓜洲”这么近，就一条江水的距离，不由地联想到家园所在的钟山也只隔几座山了，也不远了。次句“钟山只隔数重山”暗示诗人归心似箭的心情。

第三句为千古名句，再次写景，点出了时令已经是春天，描绘了长江南岸的景色。“绿”字是吹绿的意思，是使动用法，用得极妙。传说王安石为用好这个字改动了十多次，从“到”“过”“入”“满”等十多个动词里最后确定了“绿”字。因为其他文字只表达春风的到来，却没表现春天到来后千里江岸一片新绿的景物变化。

结句“明月何时照我还”，诗人眺望，不觉皓月初上，用疑问的句式，想象出一幅“明月照我还”的画面，进一步表现诗人思念家园的心情，表达了诗人的思乡之情！



【五十二】《书湖阴先生壁》

王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

【注释】

- ①书：书写，题诗。
- ②湖阴先生：本名杨德逢，隐居之士，是王安石晚年居住金陵时的邻居。
- ③茅檐：茅屋檐下，这里指庭院。
- ④无苔：没有青苔。
- ⑤成畦（qí）：成垄成行。畦：经过修整的一块块田地
- ⑥护田：这里指护卫、环绕着园田。
- ⑦将：携带。绿：指水色。
- ⑧排闥(tà)：开门。闥：小门。
- ⑨送青来：送来绿色。

【译文】

茅草房庭院因经常打扫，所以洁净得没有一丝青苔。花草树木成行满畦，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河保护着农田，把绿色的田地环绕。两座青山像推开的两扇门送来一片翠绿。

【解析】

首二句赞美杨家庭院的清幽。“茅檐”代指庭院。“静”即净。诗人摒弃一切平泛的描绘，而仅用“无苔”二字，若重若轻，真可谓别具只眼。何以见得？江南地湿，又时值初夏多雨季节，这对青苔的生长比之其他时令都更为有利。况且，青苔喜阴暗，总是生长在僻静之处，较之其他杂草更难于扫除。而今庭院之内，连青苔也没有，不正表明无处不净、无时不净吗？“花木”是庭院内最引人注目的景物。因为品种繁多，所以要分畦栽种。这样，“成畦”二字就并非仅仅交代花圃的整齐，也有力地暗示出花木的美，既整齐又不单调。诗人用拟人手法，将“一水”“两山”写成富有人情的亲切形象。弯弯的河流环绕着葱绿的农田，正像母亲用双手护着孩子一样。“护”字，“绕”字显得那么有情。门前的青山见到庭院这样整洁，主人这样爱美，也争相前来为主人的院落增色添彩：推门而入，奉献上一片青翠。诗人以神来之笔，留下千古传诵的名句。

“一水”“两山”被转化为富于生命感情的亲切的形象，而为千古传诵。此诗对于“一水”“两山”的拟人化，既以自然景物的特征为基础，又与具体的生活内容相吻合，所以浑化无迹，成为古今传诵的名句。在修辞技巧上，三四两句也堪作范例。诗人运用了对偶、拟人、借代的修辞手法，把山水描写得有情且有趣。山水本是无情之物，可诗人说水“护田”，山“送青”，水对田有一种护惜之情，山对人有一种友爱之情，这就使本来没有生命的山水具有了人的情思，显得柔婉可爱，生动活泼。本来水是环绕着绿色的农作物，但诗人没说具体的植物，而是用植物的色彩来代替，说“将绿绕”，环绕着绿意；青色，也是虚的，是无法送的，诗人却说山要“送青来”，这就化实为虚，诗意盎然。



【五十三】《六月二十七日望湖楼醉书》

苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

【注释】

- ①望湖楼：古建筑名，又叫看经楼。位于杭州西湖畔，五代时吴越王钱弘俶所建。
- ②翻墨：打翻的黑墨水，形容云很黑。
- ③醉书：饮酒醉时写下的作品。
- ④遮：遮盖，遮挡。
- ⑤白雨：指夏日阵雨的特殊景观，因雨点大而猛，在湖光山色的衬托下，显得白而透明。
- ⑥忽：突然。
- ⑧水如天：形容湖面像天空一般开阔而且平静。
- ⑨跳珠：跳动的珍珠，形容雨大势猛。
- ⑩卷地风来：指狂风席地卷来。

【译文】

云层上涌，就如墨汁泼下，却又在天边露出一段山峦，明丽清新，大雨激起的水花如白珠碎石，飞溅入船。忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的云，而那西湖的湖水碧波如镜，明媚温柔。

【解析】

本诗描绘了望湖楼的美丽雨景。好的诗人善于捕捉自己的灵感，本诗的灵感可谓突现于一“醉”字上。醉于酒，更醉于山水之美，进而激情澎湃，才赋成即景佳作。才思敏捷的诗人用诗句捕捉到西子湖这一番别具风味的“即兴表演”，绘成一幅“西湖骤雨图”。云朵骤聚，大雨突降，倾刻又雨过天晴，水天一色。又是山，又是水，又是船，这就突出了泛舟西湖的特点。

其次，作者用“黑于翻墨”，“白雨跳珠”形成强烈的色彩对比，给人以很强的质感。再次，用“翻墨”写云的来势，用“跳珠”描绘雨点飞溅的情态，以动词前移的句式使比喻运用得灵活生动却不露痕迹。而“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天”二句又把天气由骤雨到晴朗前转变之快描绘得令人心清气爽，眼前陡然一亮，境界大开。



【五十四】《饮湖上初晴后雨》

苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【注释】

①湖：即杭州西湖。

②潋滟(liànyàn)：水面波光闪动的样子。

③方好：正是显得很美。

④空蒙：细雨迷茫的样子。

⑤西子：西施，春秋时代越国有名的美女，原名施夷光，居古代四大美女（西施、王昭君、貂蝉、杨玉环）之首。家住浣纱溪村（在今浙江）西，所以称为西施。

⑥相宜：也显得十分美丽。

【译文】

在灿烂的阳光照耀下，西湖水微波粼粼，波光艳丽，看起来很美；雨天时，在雨幕的笼罩下，西湖周围的群山迷迷茫茫，若有若无，也显得非常奇妙。若把西湖比作古美女西施，淡妆浓抹都是那么十分适宜。

【解析】

诗的上半首既写了西湖的水光山色，也写了西湖的晴姿雨态。“水光潋滟晴方好”描写西湖晴天的水光：在灿烂的阳光照耀下，西湖水波荡漾，波光闪闪，十分美丽。“山色空蒙雨亦奇”描写雨天的山色：在雨幕笼罩下，西湖周围的群山，迷迷茫茫，若有若无，非常奇妙。

从第一首诗可知，这一天诗人陪着客人在西湖游宴终日，早晨阳光明媚，后来转阴，入暮后下起雨来。而在善于领略自然并对西湖有深厚感情的诗人眼里，无论是水是山，或晴或雨，都是美好奇妙的。从“晴方好”“雨亦奇”这一赞评，可以想见在不同天气下的湖山胜景，也可见诗人即景挥毫时的兴会及其洒脱的性格、开阔的胸怀。上半首写的景是交换、对应之景，情是广泛、豪宕之情，情景交融，句间情景相对，西湖之美概写无余，诗人苏轼之情表现无遗。

下半首诗里，这一步运用他的写气图貌之笔来描绘湖山的晴光雨色，而是遗貌取神，只用一个既空灵又贴切的妙喻就传出了湖山的神韵。喻体和本体之间，除了从字面看，西湖不西子同有一个“西”字外，诗人的着眼点所在只是当前的西湖之美，在风神韵味上，与想象里的西施之美有其可意会而不可言传的相似之处。而正因西湖与西子都是其美在神，所以对西湖来说，晴也好，雨也好，对西子来说，淡妆也好，浓抹也好，都无改其美，而只能增添其美。



【五十五】《惠崇春江晓景》

苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

【注释】

①惠崇：北宋名僧能诗善画，《春江晚景》是他的画作，共两幅，一幅是鸭戏图，一幅是飞雁图。

②蒌蒿：一种生长在洼地的多年生草本植物，花淡黄色，茎高四、五尺。

③芦芽：芦苇的幼芽，可食用。

④河豚：鱼的一种，学名“鲀”，肉味鲜美，但是卵巢和肝脏有剧毒。

⑤上：指鱼逆江而上。

【译文】

竹林外两三枝桃花初放，鸭子在水里游戏，它们最先察觉了初春江水的回暖。河滩上已经长满了蒌蒿，芦笋也开始抽芽了，而这恰是河豚从大海回归，将要逆江而上产卵的季节。

【解析】

惠崇是个和尚，宋代画家。这首诗是苏轼题在惠崇所画的《春江晚景》上的。这首题画诗，诗人用他饶有风味、虚实相间的笔墨，将原画所描绘的春色展现得那样令人神往。在根据画面进行描写的同时，苏轼又有新的构思，从而使得画里的优美形象更富有诗的感情和引人入胜的意境。

竹林外两三枝桃花初放，鸭子在水里游戏，它们最先察觉了初春江水的回暖。河滩上已经满是蒌蒿，芦笋也开始抽芽，而此时河豚正是上市的好时节，可以在市场上销售了。

诗的前三句咏画面景物，最后一句是由画面景物引起的联想。整首诗又如同诗人即景言情，当下所得，意象妙会而自然。说前三句再现画境，其实两者也不全然等同。

第二句里“水暖”（温度）、“鸭先知”（知觉）云云，是不能直接画出的。诗能描写如画，诗咏物情物理又过于画。这是因为绘画属于视觉艺术，而诗是语言艺术，有着表现上的相对自由。最后一句进一步发挥联想，在前三句客观写景的基础上作出画里景物所属时令的判断，从而增添了南方风物之美的两种感觉，这更是画所不能的。



【五十六】《题西林壁》

苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

【注释】

①题西林壁：写在西林寺的墙壁上。西林寺在庐山西麓。题：书写，题写。西林：西林寺，在江西庐山。

②横看：从正面看。庐山总是南北走向，横看就是从东面西面看。

③侧：侧面。

④各不同：各不相同。

⑤不识：不能认识，辨别。

⑥真面目：指庐山真实的景色，形状。

⑦缘：因为；由于。

⑧此山：这座山，指庐山。

⑨西林：西林寺，在现在江西省的庐山上。这首诗是题在寺里墙壁上的。

【译文】

从正面、侧面看庐山山岭连绵起伏、山峰耸立，从远处、近处、高处、低处看庐山，庐山呈现各种不同的样子。我之所以认不清庐山真正的面目，是因为我身处在庐山之中。

【解析】

此诗描写庐山变化多姿的面貌，并借景说理，指出观察问题应客观全面，如果主观片面，就得出不出正确的结论。

开头两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，实写游山所见。庐山是座丘壑纵横、峰峦起伏的大山，游人所处的位置不同，看到的景物也各不相同。这两句概括而形象地写出了移步换形、千姿万态的庐山风景。

结尾两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，是即景说理，谈游山的体会。之所以不能辨认庐山的真实面目，是因为身在庐山之中，视野为庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一峰一岭一丘一壑，局部而已，这必然带有片面性。这两句奇思妙发，整个意境浑然托出，为读者提供了一个回味经验、驰骋想象的空间。这不仅仅是游历山水才有这种理性认识。游山所见如此，观察世上事物也常如此。这两句诗有着两种的内涵，它启迪人们认识为人处事的一个哲理——由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性；要认识事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见。

这首诗寓意十分深刻，但所用的语言却异常浅显。深入浅出，这正是苏轼的一种语言特色。苏轼写诗，全无雕琢习气。诗人所追求的是用一种质朴无华、流利的语言表现一种清新的、前人未曾道的意境；而这意境又是不时闪烁着荧荧的哲理之光。

从这首诗来看，语言的表述是简明的，而其内涵却是丰富的。也就是说，诗语的本身是形象性和逻辑性的高度统一。诗人在四句诗里，概括地描绘了庐山的形象的特征，同时又准确地指出看山不得要领的道理。



【五十七】《夏日绝句》

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今思项羽，不肯过江东。

【注释】

- ①人杰：人里的豪杰。汉高祖曾称赞开国功臣张良、萧何、韩信是“人杰”。
- ②鬼雄：鬼里的英雄。屈原《国殇》：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”
- ③项羽（公元前 232-前 202）：秦末时自立为西楚霸王，与刘邦争夺天下，在垓下之战里，兵败自杀。
- ④江东：项羽当初随叔父项梁起兵的地方。

【译文】

生时应当做人里豪杰，死后也要做鬼里英雄。到今天人们还在怀念项羽，因为他不肯苟且偷生，退回江东。

【解析】

这首诗起调高亢，鲜明地提出了人生的价值取向：人活着就要作人里的豪杰，为国家建功立业；死也要为国捐躯，成为鬼里的英雄。爱国激情，溢于言表，在当时确有振聋发聩的作用。但南宋统治者不管百姓死活，只顾自己逃命；抛弃河山，但求苟且偷生。因此，诗人想起了项羽。项羽突围到乌江，乌江亭长劝他快速渡江，回到江东，重整旗鼓。项羽自己觉得无颜见江东父老，便回身苦战，杀死敌兵数百，然后自刎。

诗人鞭挞南宋当权派的无耻行径，借古讽今，正气凛然。全诗仅二十个字，连用了三个典故，但无堆砌之弊，因为这都是诗人的心声。如此慷慨雄健、掷地有声的诗篇，出自女性之手，实在是压倒须眉了。

【五十八】《三衢道中》

曾几

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。
绿荫不减来时路，添得黄鹂四五声。

【注释】

- ①三衢道里：在去三衢州的道路上。三衢即衢州，今浙江省常山县，因境内有三衢山而得名。
- ②梅子黄时：指五月，梅子成熟的季节。
- ③小溪泛尽：乘小船走到小溪的尽头。小溪，小河沟。泛，乘船。尽，尽头。
- ④却山行：再走山间小路。却，再的意思。
- ⑤绿阴：苍绿的树阴。阴，树阴。
- ⑥不减：并没有少多少，差不多。
- ⑦黄鹂：黄莺。

【译文】

梅子黄透了的时候，天天都是晴和的好天气，乘小舟沿着小溪而行，走到了小溪的尽头，再改走山路继续前行。山路上苍翠的树，与来的时候一样浓密，深林丛里传来几声黄鹂的欢鸣声，比来时更增添了些幽趣。

【解析】

诗写初夏时宁静的景色和诗人山行时轻松愉快的心情。这是一首纪行诗，全诗明快自然，极富有生活韵味。首句点明此行的时间，“梅子黄时”正是江南梅雨时节（黄梅天），难得有



这样“日日晴”的好天气，因此诗人的心情自然也为之一爽，游兴愈浓。诗人乘轻舟泛溪而行，溪尽而兴不尽，于是舍舟登岸，山路步行。一个“却”字，道出了他高涨的游兴。三四句紧承“山行”，写绿树荫浓，爽静宜人，更有黄鹂啼鸣，幽韵悦耳，渲染出诗人舒畅愉悦的情怀。“来时路” 将此行悄然过渡到归程，“添得”二字则暗示出行归而兴致犹浓，故能注意到归途有黄鹂助兴，由此可见出此作构思之机巧、剪裁之精当。

作者将一次平平常常的行程，写得错落有致，平里见奇，不仅写出了初夏的宜人风光，而且诗人的愉悦情状也栩栩如生，让人领略到其中意趣。诗还有个特点，就是通过对比融入感情。诗将往年阴雨连绵的黄梅天与眼下的晴朗对比；将来时的绿树及山林的幽静与眼前的绿树与黄莺叫声对比，于是产生了起伏，引出了新意。

全诗又全用景语，浑然天成，描绘了浙西山区初夏的秀丽景色；虽然没有铺写自己的感情，却在景物的描绘里楔入了自己愉快欢悦的心情。

【五十九】《示儿》

陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【注释】

- ①示儿：给儿子们看。
- ②但：只。
- ③九州同：祖国统一。
- ④中原：指淮河以北沦陷在金人手里的地区。
- ⑤家祭：对祖先的祭祀。
- ⑥乃翁：你的父亲

【译文】

我本来知道，当我死后，人间的一切就都和我无关了；但唯一使我痛心的，就是我没能亲眼看到祖国的统一。因此，当大宋军队收复中原失地的那一天到来之时，你们行家祭，千万别忘了把这好消息告诉你们的父亲！

【解析】

陆游是南宋爱国诗人，毕生从事抗金和收复失地的壮举事业。《示儿》诗是诗人临终写给儿子的遗嘱，表达了诗人至死念念不忘“北定中原”、统一祖国的深挚强烈的爱国激情。

首句“死去元知万事空”。“元知”，本来就知道；“万事空”，是说人死后万事万物都可无牵无挂了。但接着第二句意思一转：“但悲不见九州同”，唯独一件事却放不下，那就是沦陷的国土尚未收复，没有亲眼看见祖国的统一。这种遗恨从生前留到死后。在生命弥留之际，心情更为沉痛。诗的第三句“王师北定中原日”，表明诗人虽然沉痛，但并未绝望。他坚信总有一天宋朝的军队必定能平定中原，光复失地。有了这一句，诗的情调便由悲痛转化为激昂。结句“家祭无忘告乃翁”，情绪又一转，无奈自己活着的时候已看不到祖国统一的那一天，只好把希望寄托于后代子孙。于是深情地嘱咐儿子，在家祭时千万别忘了把“北定中原”的喜讯告诉他。

这首诗用笔曲折，情真意切地表达了诗人临终时复杂的思想情绪，既有对抗金大业未就的无穷遗恨，也有对神圣事业必成的坚定信念。全诗有悲的成分，但基调是激昂的。诗的语言浑然天成，没有丝毫雕琢，全是真情的自然流露，但比着意雕琢的诗更美，更感人。



【六十】《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

【注释】

①将晓：天将要亮。

②篱门：用竹片或竹竿编的门。

③三万里：长度，形容它的长，是虚指。河：指黄河。

④岳：指华山。

⑤摩天：碰到天。摩：摩擦、接触。

⑥遗民：指在金占领区生活却认同南宋王朝统治的人民。

⑦泪尽：眼泪流干了，形容十分悲惨、痛苦。

⑧胡尘：指胡人骑兵的铁蹄践踏扬起的尘土，指金朝的暴政。胡：里国古代对北方少数民族的泛称。

⑨南望：远眺南方。

⑩王师：指宋朝的军队。

【译文】

三万里长的黄河奔腾向东流入大海，五千仞高的华山耸入于霄上摩青天。中原人民在胡人压迫下眼泪已流尽，他们盼望王师北伐盼了一年又一年。

【解析】

诗的第一首落笔写银河西坠，鸡鸣欲曙，从所见所闻渲染出一种苍茫静寂的气氛。“一再鸣”三字，可见百感已暗集毫端。三四句写“有感”正面。一个“欲”字，一个“枪”字表现了有心杀敌无力回天的感慨。

第一首以沉郁胜，第二首则以雄浑胜。第一首似一支序曲，第二首才是主奏，意境更为辽阔，感情也更为沉痛。“三万里河”指黄河，“五千仞岳”，有人说是泰山，因为泰山最高，被列在五岳之首，历代君王也多要去泰山封禅，用黄河与泰山作为中原大好山河的象征似乎是再恰当不过的了。

下两句笔锋一转，顿觉风云突起，诗境向更深的方向开拓。“泪尽”一词，千回万转，更含无限酸辛。眼泪流了六十多年，怎能不尽？但即使“眼枯终见血”，那些心怀故国的遗民依然企望南天；金人马队扬起的灰尘，隔不断他们苦盼王师的视线。中原广大人民受到压迫的沉重，经受折磨历程，期望恢复信念的坚定不移不迫切，都充分表达出来了。以“胡尘”作“泪尽”的背景，感情愈加沉痛。结句一个“又”字扩大了时间的上限。他们年年岁岁盼望着南宋能够出师北伐，可是岁岁年年此愿落空。他们哪里知道，南宋君臣早已把他们忘记得干干净净！诗人极写北地遗民的苦望，实际上是在表露自己心头的失望。当然，他们还是不断地盼望下去。人民的爱国热忱真如压在地下的跳荡火苗；而南宋统治集团则正醉生梦死于西子湖畔，把大好河山、国恨家仇抛在脑后，可谓心死矣。诗人为遗民呼号，目的还是想引起南宋当国者的警觉，激起他们的恢复之志。

全诗以“望”字为眼，表现了诗人希望、失望，千回百转的心情。这是悲壮深沉的心声。诗境雄伟、苍凉、悲愤，读之令人奋起。



【六十一】《四时田园杂兴》（选一）

范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

【注释】

- 1.杂兴：随兴写来，没有固定题材的诗篇。
- 2.耘田：除草。
- 3.绩麻：把麻搓成线。
- 4.各当家：各人都担任一定的工作。
- 5.未解：不懂。
- 6.供：从事，参加。

【译文】

白天在田里锄草,夜晚在家中搓麻,村中男男女女都有各自的家务劳动,小孩子虽然不会耕田织布,也在那桑树荫下学着种瓜。

【解析】

《四时田园杂兴》是诗人退居家乡后写的一组大型的田家诗，共六十首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。这是其中的一首，描写农村夏日生活中的一个场景。

首句“昼出耘田夜绩麻”是说：白天下田去除草，晚上搓麻线。“耘田”即除草。初夏，水稻田里秧苗需要除草了。这是男人们干的活。“绩麻”是指妇女们在白天干完别的活后，晚上就搓麻线，再织成布。这句直接写劳动场面。次句“村庄儿女各当家”，“儿女”即男女，全诗用老农的口气，“儿女”也就是指年轻人。“当家”指男女都不得闲，各司其事，各管一行。第三句“童孙未解供耕织”，“童孙”指那些孩子们，他们不会耕也不会织，却也不闲着。他们从小耳濡目染，喜爱劳动，于是“也傍桑阴学种瓜”，也就在茂盛成阴的桑树底下学种瓜。这是农村中常见的现象，却颇有特色。结句表现了农村儿童的天真情趣。诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛，作了较为细腻的描写，读来意趣横生。

范成大（1126-1193），字致能，号称石湖居士。汉族，平江吴县（今江苏苏州）人。南宋诗人。谥文穆。从江西派入手，后学习中、晚唐诗，继承了白居易、王建、张籍等诗人新乐府的现实主义精神，终于自成一家。风格平易浅显、清新妩媚。诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。



【六十二】《四时田园杂兴》（选二）

范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。
日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

【注释】

- ①梅子：梅树的果实，夏季成熟，可以吃。
- ②麦花：荞麦花。荞麦是一种粮食作物，春秋都可以播种，生长期很短。花为白色或淡红色，果实磨成粉供食用。
- ③篱落：篱笆。用竹子或树枝编成的遮拦的东西。
- ④蛱蝶（jiá）蝶：蝴蝶。

【译文】

一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。白天长了，篱笆的影子随着太阳的升高变得越来越短，没有人经过；只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。

【解析】

这首诗写初夏江南的田园景色。诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点，有花有果，有色有形。前两句写出梅黄杏肥，麦白菜稀，色彩鲜丽。诗的第三句，从侧面写出了农民劳动的情况：初夏农事正忙，农民早出晚归，所以白天很少见到行人。最后一句又以“惟有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托村中的寂静，静中有动，显得更静。后两句写出昼长人稀，蜓飞蝶舞，以动衬静。

【六十三】《小池》

杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

【注释】

- ①泉眼：泉水的出口。
- ②惜：珍惜，爱惜。
- ③晴柔：晴天里柔和的风光。
- ④小荷：指刚刚长出水面的嫩荷叶。
- ⑤尖尖角：还没有展开的嫩荷叶尖端。
- ⑥头：上方。

【译文】

小泉无声像珍惜泉水淌着细流，映在水上的树阴喜欢这晴天里柔和的风光。鲜嫩的荷叶那尖尖的角刚露出水面，早早就已经有蜻蜓落在它的上头。

【解析】

这首诗抒发了作者热爱生活之情，通过对小池中的泉水、树荫、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一种具有无限生命力的朴素、自然，而又充满生活情趣的生动画面：泉眼默默地渗出涓涓细流，仿佛十分珍惜那晶莹的泉水；绿树喜爱在晴天柔和的气氛里把自己的影子融入池水中；嫩嫩的荷叶刚刚将尖尖的叶角伸出水面，早就有调皮的蜻蜓轻盈地站立在上面了。全诗从“小”处着眼，生动、细致地描摹出初夏小池中生动的富于生命和动态感的新景象，现在用来形容初露头角的新人，因为荷花的小花苞在整个池塘中显得那么的渺小，却已经



有蜻蜓在上面停留，尖尖角可以看做是新生事物更可以看做是初生的年轻人，而蜻蜓就是赏识它们的角色。

【六十四】《晓出净慈寺送林子方》

杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

【注释】

- ①晓出：太阳刚刚升起。
- ②净慈寺：全名“净慈报恩光孝禅寺”，与灵隐寺为杭州西湖南北山两大著名佛寺。
- ③林子方：作者的朋友，官居直阁秘书。
- ④毕竟：到底。
- ⑤六月中：六月的时候。
- ⑥四时：春夏秋冬四个季节。在这里指六月以外的其他时节。
- ⑦同：相同。
- ⑧接天：像与天空相接。
- ⑨无穷：无边无际。无穷碧：因莲叶面积很广，似与天相接，故呈现无穷的碧绿。
- ⑩映日：太阳映照。
- ⑪别样：宋代俗语，特别，不一样。别样红：红得特别出色。

【译文】

到底是西湖六月天的景色，风光与其它季节确实不同。荷叶接天望不尽一片碧绿，阳光下荷花分外艳丽鲜红。

【解析】

这是一首描写西湖六月美丽景色的诗，这首诗是诗中有画，画中有诗的典范作品。诗人在六月的西湖送别友人林子方，诗人的中心立意不在畅叙友谊，或者纠缠于离愁别绪，而是通过对西湖美景的极度赞美，曲折地表达对友人的眷恋。诗人开篇即说毕竟六月的西湖，风光不与四时相同，这两句质朴无华的诗句，说明六月西湖与其它季节不同的风光，是足可留恋的。然后，诗人用充满强烈色彩对比的句子，给我们描绘出一幅大红大绿、精彩绝艳的画面：翠绿的莲叶，涌到天边，使人感到置身于无穷的碧绿之中；而娇美的荷花，在骄阳的映照下，更显得格外艳丽。这种谋篇上的转化，虽然跌宕起伏，却没有突兀之感，相反，更加显示了作者驾驭文字能力的奇绝和构思的巧妙。西湖美景历来是文人墨客描绘的对象，杨万里的这首以其独特的手法流传千古，值得细细品味。

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同”，首句看似突兀，实际造句大气，虽然读者还不曾从诗中领略到西湖美景，但已能从诗人赞叹的语气中感受到了。这一句似脱口而出，是大惊大喜之余最直观的感受，因而更强化了西湖之美。果然，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，诗人用一“碧”一“红”突出了莲叶和荷花给人的视觉带来的强烈的冲击力，莲叶无边无际仿佛与天宇相接，气象宏大，既写出莲叶之无际，又渲染了天地之壮阔，具有极其丰富的空间造型感。“映日”与“荷花”相衬，又使整幅画面绚烂生动。全诗明白晓畅，过人之处就在于先写感受，再叙实景，从而造成一种先虚后实的效果，读过之后，确实能感受到六月西湖“不与四时同”的美丽风光。



【六十五】《春日》

朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【注释】

- 1、春日：春天。
- 2、胜日：天气晴朗的好日子，也可看出人的好心情。
- 3、寻芳：游春，踏青。
- 4、泗水：河名，在山东省。
- 5、滨：水边，河边。
- 6、光景：风光风景。
- 7、等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
- 8、东风：春风。

【译文】

风和日丽游春在泗水之滨，无边无际的风光焕然一新。谁都可以看出春天的面貌，春风吹得百花开放、万紫千红，到处都是春天的景致。

【解析】

人们一般都认为这是一首咏春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。感受到了春天的美。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻访”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点燃万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

人们一般都认为这首诗是作者春天郊游时所创作的游春观感，而根据作者生活的年代可知这首诗创作之时泗水之地早被金人侵占，作者也未曾北上到达泗水之地。



【六十六】《观书有感》

朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，为有源头活水来。

【注释】

①方塘：又称半亩塘，在福建尤溪城南郑义斋馆舍（后为南溪书院）内。朱熹父亲松与郑交好，故尝有《蝶恋花·醉宿郑氏别墅》词云：“清晓方塘开一镜。落絮如飞，肯向春风定。”鉴：镜。古人以铜为镜，包以镜袱，用时打开。

②这句是说天的光和云的影子反映在塘水之中，不停地变动，犹如人在徘徊。

③渠：他，指方塘。那（nǎ）得：怎么会。那：通“哪”，怎么的意思。清如许：这样清澈。

④源头活水”：源头活水比喻知识是不断更新和发展的，从而不断积累，只有在人生的学习中不断学习运用探索，才能使自己永葆先进和活力，就像水源头一样。

【译文】

半亩大的方形池塘像一面镜子一样展现在眼前，天空的光彩和浮云的影子都在镜子中一起移动。要问为何那方塘的水会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊。

【解析】

这是一首借景喻理的名诗。全诗以方塘作比喻，形象地表达了一种微妙难言的读书感受。池塘并不是一泓死水，而是常有活水注入，因此像明镜一样，清澈见底，映照着天光云影。这种情景，同一个人在读书中搞通问题、获得新知而大有收益、提高认识时的情形颇为相似。这首诗所表现的读书有悟、有得时的那种灵气流动、思路明畅、精神清新活泼而自得其乐的境界，正是作者作为一位大学问家的切身的读书感受。诗中所表达的这种感受虽然仅就读书而言，却寓意深刻，内涵丰富，可以做广泛的理解。特别是“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句，借水之清澈，是因为有源头活水不断注入，暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知识。因此人们常常用来比喻不断学习新知识，才能达到新境界。人们也用这两句诗来赞美一个人的学问或艺术的成就，自有其深厚的渊源。读者也可以从这首诗中得到启发，只有思想永远活跃，以开明宽阔的胸襟，接受种种不同的思想、鲜活的知识，广泛包容，方能才思不断，新水长流。这两句诗已凝缩为常用成语“源头活水”，用以比喻事物发展的源泉和动力。

这是一首极其有艺术哲理性的小诗。人们在品味书法作品时，时常有一种神采飞扬的艺术感觉，诗中就是以象征的手法，将这种内心感觉化作可以感触的具体形象加以描绘，让读者自己去领略其中的奥妙。所谓“源头活水”，当指书写者内心的不竭艺术灵感。

诗的寓意很深，以源头活水形象地比喻丰富的书法艺术灵感才是书法艺术作品真正的不竭源泉，阐明了作者独特的读书感受，很符合书法艺术创作的特色，也反映了一般艺术创作的本质。



【六十七】《题临安邸》

林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

【注释】

①临安：现在浙江杭州市，金人攻陷北宋首都汴京后，南宋统治者逃亡到南方，建都于临安。邸（dǐ）：旅店。

②西湖：杭州的著名风景区。几时休：什么时候休止。

③熏（xūn）：吹，用于温暖馥郁的风。

④直：简直。汴州：即汴京，今河南开封市。

【译文】

远处青山叠翠，近处楼台重重，西湖的歌舞何时才会停止？淫靡的香风陶醉了享乐的贵人们，简直是把偏安的杭州当作昔日的汴京！

【解析】

这是一首写在临安城一家旅店墙壁上，不但通过描写乐景来表哀情，使情感倍增，而且在深邃的审美境界中，蕴含着深沉的意蕴。同时，诗人以讽刺的语言中，不漏声色地揭露了“游人们”的反动本质，也由此表现出诗人的愤激之情。

诗的头句“山外青山楼外楼”，诗人抓住临安城的特征——重重叠叠的青山，鳞次栉比的楼台。这样首先描写了祖国大好山河，起伏连绵的青山，楼阁接着一个，这是多么美好的自然。从诗歌创作来说，诗人描写山河的美好，表现出的是一种乐景。接着写到：“西湖歌舞几时休？”诗人面对国家的现实处境，触景伤情。这样美好的大好山河，却被金人占有。诗句中一个“休”字，不但暗示了诗人对现实社会处境的心痛，更为重要的是表现出诗人对当政者一味“休”战言和、不思收复中原失地、只求苟且偏安、一味纵情声色、寻欢作乐的愤慨之情。在诗人的心中，“西湖歌舞”正是消磨抗金斗志的淫靡歌舞。他此时是多么希望这样的歌舞快“休”了。这里，诗人运用反问手法，不但强化了自己的对这些当政者不思收复失地的愤激之情，也更加表现出诗人对国家命运的担忧而产生的忧伤之感。

后两句“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。“游人”在这里不能仅仅理解为一般游客，它是主要特指那些忘了国难，苟且偷安，寻欢作乐的南宋统治阶级。这句紧承上“西湖歌舞几时休”而来。诗人面对这不停的歌舞，看着这些“游人们”陶醉其中，不由得表现出自己的感慨之情。其中，“暖风”一语双关，在诗歌中，既指自然界的春风，又指社会上淫靡之风。在诗人看来，正是这股“暖风”把“游人”的头脑吹得如醉如迷，忘记了自己的国家正处于危难之中。其中的“熏”、“醉”两字用得精妙。首先，一个“熏”字，暗示了那些歌舞场面的庞大与热闹，为“游人们”营造了靡靡之音的氛围。接着一个“醉”字，承接上一个“熏”字，把那些纵情声色的“游人们”的精神状态刻画得惟妙惟肖。一个“醉”字，留下了丰富的审美想象空间——“游人们”在这美好的“西湖”环境中的丑态。在这样的状态下，诗人为了进一步表现出“游人醉”，在结尾中写道：“直把杭州作汴州。”宋朝原来建都于汴梁，时已为金侵占。就是说，纸醉金迷中，这些“游人”们简直把杭州当成了故都汴州。这里，诗人不用“西湖”而用“杭州”是很有意义的。因为“西湖”虽在杭州，但说到“西湖”，美景之地，是游山玩水的最佳去处，而且也仅仅是杭州的一个景点。而诗人用“杭州”，就很好地与宋都“汴州”（“汴州”已经被金人占有）对照。在对照中，不但引出“汴州”这一特殊的、富有政治意义的名称，而且更有助于抒发诗人的情感——揭露那些“游人们”无视国家前途与命运，沉醉在醉生梦死、不顾国计民生的卑劣行为，同时，也表达诗人对国家民族命运的深切忧虑，及其对统治者只求苟且偏安，对外屈膝投降的愤怒之情。



【六十八】《游园不值》

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小叩柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

【注释】

(1)游园不值：想游园没能进门儿。值，遇到；不值，没得到机会。

(2)应怜：概是感到心疼吧。应，表示猜测；怜，怜惜。屐(jī)齿：屐是木鞋，鞋底前后都有高跟儿，叫屐齿。

(3)小扣：轻轻地敲门。柴扉(fēi)：用木柴、树枝编成的门。

【译文】

也许是园主担心我的木屐踩坏他那爱惜的青苔，轻轻地敲柴门，久久没有人来开。可是这满园的春色毕竟是关不住的，你看，那儿有一枝粉红色的杏花伸出墙头来。

【解析】

头两句“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开”，交代作者访友不遇，园门紧闭，无法观赏园内的春花。但写得很幽默风趣，说大概是园主人爱惜园内的青苔，怕我的屐齿在上面留下践踏的痕迹，所以“柴扉”久扣不开。将主人不在家，故意说成主人有意拒客，这是为了给下面的诗句作铺垫。由于有了“应怜屐齿印苍苔”的设想，才引出后两句更新奇的想象：虽然主人自私地紧闭园门，好像要把春色关在园内独赏，但“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。这后两句诗形象鲜明，构思奇特，“春色”和“红杏”都被拟人化，不仅景中含情，而且景中寓理，能引起读者许多联想，受到哲理的启示：“春色”是关锁不住的，“红杏”必然要“出墙来”宣告春天的来临。同样，一切新生的美好的事物也是封锁不住、禁锢不了的，它必能冲破任何束缚，蓬勃发展。因游赏受阻而扫兴又得兴，这应该看作是一种精神奇遇。此诗就是记录这种精神奇遇的，它是一首无法成游、却胜于成游的别具一格的记游诗。首句又作“应嫌屐齿印苍苔”，我却嫌这“嫌”字不好，它似乎在表现园主人闭门谢客、远离尘嚣的清高，但清高得有点做作。倒是“怜”字有情致，高齿的木板鞋（屐，音jī）不避苔滑路僻，去探访春天消息，其锲而不舍的精神是值得怜惜、同情，尽管它吃了“闭门羹”，轻拍木编门扇（柴扉，音fēi）而久久不见打开。“嫌”是从推测园主人感情的角度落笔，“怜”则是从探访春色者的游兴的角度落笔，后者更贴合“游园不值”、无缘进门的诗题。无缘进得园门，游赏的愿望受阻，未免有点扫兴。但扫兴之余惊喜地发现奇遇、奇兴，由一枝红杏出墙，想象着墙内满园春色灿烂夺目，这就把“屐齿游园”转化为“精神游园”了。失望后的意外精神补偿，弥足珍贵。春色在这么一“关”一“出”之间，冲破围墙，溢出园外，显示出一种蓬蓬勃勃、关锁不住的生命力度。到底自然界比园主人更能体贴游人的情趣，这就不仅是游人怜屐，而且春色派遣红杏使者也来怜屐了。从某些语句上看，此诗点化了陆游的《马上作》一诗：“平桥小陌雨初收，淡日穿云翠霭浮。杨柳不遮春色断，一枝红杏出墙头。”不过陆游此作未免平展，有点马上观花，不及叶绍翁之作那么精神专注，在深挚的精神体验和心理波折中，迸发出春光难锁、喜从天降的生命力度，以及情趣盎然的哲学哲学的启悟了。可见名家之诗不一定都能省心地为名作，非名家一旦对生命与诗进行精诚开发，也可能出现奇迹。

诗以“游园不值”为题，本是说自己游园的目的没有达到。可是诗人却由此生发感想。他想，这可能是因为主人怕踩坏园中的青苔，怕破坏了园中的美景，因此才不让自己进来的缘故吧。短短两句，写出了诗人的善解人意，也写出了他那一片怜春惜春的情怀！但这首诗更为脍炙人口的还是后两句。柴门虽然不开，满园春色却难以关住，你看一枝红杏探出墙头，不正在向人们炫耀着春天的美丽吗？“关不住”、“出墙来”，简单的几个字，写出的并不仅



仅是园中美丽的春色，还写出了春天的勃勃生机，写出了一片春意盎然。尽管主人没有访到，但作者的心灵已经被这动人的早春景色完全占满了！

【六十九】《乡村四月》

翁卷（juǎn n）

绿满山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

【注释】

山原：山陵和原野。白满川：指稻田里的水色映着天光。川：平地。

子规：鸟名，杜鹃鸟。

才了：刚刚结束。蚕桑：种桑养蚕。插田：插秧。

【译文】

山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫，大地一片欣欣向荣的景象。四月到了，没有人闲着，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

【解析】

整首诗突出了乡村四月（今乐清市淡溪镇）的劳动繁忙。整首诗就像一幅色彩鲜明的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与赞美，也表现出他对劳动人民的喜爱，对劳动生活的赞美之情，因此，翁卷有乡村诗人的美称。翁卷挥墨了一幅农民丰富、繁忙的乡村田园生活了，从而衬托出“乡村四月”劳动的紧张、繁忙。

这首诗以白描手法写江南农村（今乐清市淡溪镇）初夏时节的景象，前两句着重写景：绿原、白川、子规、烟雨，寥寥几笔就把水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。后两句写人，画面上主要突出在水田插秧的农民形象，从而衬托出“乡村四月”劳动的紧张与繁忙。前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的图画。四月的江南，山坡是绿的，原野是绿的，绿的树，绿的草，绿的禾苗，展现在诗人眼前的，是一个绿色主宰的世界。在绿色的原野上河渠纵横交错，一道道洋溢着，流淌着，白茫茫的；那一片片放满水的稻田，也是白茫茫的。举目望去，绿油油的禾田，白茫茫的水，全都笼罩在淡淡的烟雾之中。那是雾吗？烟吗？不，那是如烟似雾的蒙蒙细雨，不时有几声布谷鸟的呼唤从远远近近的树上、空中传来。诗的前两句描写初夏时节江南大地的景色，眼界是广阔的，笔触是细腻的；色调是鲜明的，意境是朦胧的；静动结合，有色有声。“子规声里雨如烟”，如烟似雾的细雨好像是被子规的鸣叫唤来的，尤其富有境界感。“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”后两句歌咏江南初夏的繁忙农事。采桑养蚕和插稻秧，是关系着衣和食的两大农事，现在正是忙季，家家户户都在忙碌不停。对诗的末句不可看得过实，以为家家都是首先做好采桑喂蚕，有人运苗，有人插秧；有人是先蚕桑后插田，有人是先插田后蚕桑，有人则只忙于其中的一项，少不得有人还要做其他活计。“才了蚕桑又插田”，不过是化繁为简，勾画乡村四月农家的忙碌气氛。至于不正面直说人们太忙，却说闲人很少，那是故意说得委婉一些，舒缓一些，为的是在人们一片繁忙紧张之中保持一种从容恬静的气度，而这从容恬静与前两名景物描写的水彩画式的朦胧色调是和谐统一的。



【七十】《墨梅》

王冕

吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。
不要人夸好颜色，只流清气满乾坤。

【译文】

我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花都显出淡淡的墨痕。不需要别人夸它的颜色好看，只需要梅花的清香之气弥漫在天地之间。

【注释】

墨梅：用墨笔勾勒出来的梅花。

吾家：我家。因王羲之与王冕同姓，所以王冕便认为王姓自是一家。

洗砚池：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。

池头：池边。头：边上。

淡墨：水墨画中将墨色分为四种，如，清墨、淡墨、浓墨、焦墨。这里是说那朵朵盛开的梅花，是用淡淡的墨迹点化成的。

痕：痕迹。

清气：梅花的清香之气。

满乾坤：弥漫在天地间。满：弥漫。乾坤：天地间。

【解析】

这是一首题画诗。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。开头两句“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。画中小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花都是用淡淡的墨水点染而成的。“洗砚池”，化用王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故。

三、四两句盛赞墨梅的高风亮节。它由淡墨画成，外表虽然并不娇艳，但具有神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸的内在气质；它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让它留在天地之间。这两句正是诗人的自我写照。王冕自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶，而且能诗善画，多才多艺。但他屡试不第，又不愿巴结权贵，于是绝意功名利禄，归隐浙东九里山，作画易米为生。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”两句，表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，不求功勋的品格。

这首诗题为“墨梅”，意在述志。诗人将画格、诗格、人格有机地融为一体。字面上在赞誉梅花，实际上是赞赏自己的立身之德。在这首诗中，一“淡”一“满”尽显个性，一方面，墨梅的丰姿与诗人傲岸的形象跃然纸上；另一方面令人觉得翰墨之香与梅花的清香仿佛扑面而来。从而使“诗格”、“画格”、人格巧妙地融合在一起。《墨梅》盛赞梅花的高风亮节，诗人也借物抒怀，借梅自喻，表明了自己的人生态度和高尚情操。有意见认为，该题画诗，点出创作意图，强调操守志趣，在艺术史上甚至比《墨梅图》本身还要出名。



【七十一】《石灰吟》

于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

【注释】

①石灰吟：赞颂石灰。吟：吟颂。指古代诗歌体裁的一种名称（古代诗歌的一种形式）。

②千锤万凿：无数次的锤击开凿，形容开采石灰非常艰难。千、万：指撞击次数多，不是实指一千一万。锤，锤打。凿，开凿。

③若等闲：好像很平常的事情。若：好像、好似；等闲：平常，轻松。

④清白：指石灰洁白的本色，又比喻高尚的节操。人间：人世间。

【译文】

（石头）只有经过多次撞击才能从山上开采出来。它把烈火焚烧看成平平常常的事，即使粉身碎骨也毫不惧怕，甘愿把一身清白留在人世间。

【解析】

这是一首托物言志诗。作者以石灰作比喻，表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。

首句“千锤万凿出深山”是形容开采石灰石很不容易。次句“烈火焚烧若等闲”。“烈火焚烧”，当然是指烧炼石灰石。加“若等闲”三字，又使人感到不仅是在写烧炼石灰石，它还象征着志士仁人无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲。

第三句“粉身碎骨浑不怕”。“粉身碎骨”极形象地写出将石灰石烧成石灰粉，而“浑不怕”三字又使我们联想到其中可能寓有不怕牺牲的精神。至于最后一句“要留清白在人间”更是作者在直抒情怀，立志要做纯洁清白的人。于谦为官廉洁正直，曾平反冤狱，救灾赈荒，深受百姓爱戴。明英宗时，瓦剌入侵，英宗被俘。于谦议立景帝，亲自率兵固守北京，击退瓦剌，使人民免遭蒙古贵族再次野蛮统治。但英宗复辟后却以“谋逆罪”诬杀了这位民族英雄。这首《石灰吟》可以说是于谦生平和人格的真实写照。



【七十二】《竹石》

郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

【注释】

①竹石：扎根在石缝中的竹子。诗人是著名画家，他画的竹子特别有名，这是他题写在竹石画上的一首诗。

②咬定：比喻根扎得结实，像咬着青山不松口一样。

③立根：扎根，生根。

④原：本来，原本，原来。

⑤破岩：裂开的山岩，即岩石的缝隙。

⑥磨：折磨，挫折，磨炼。

⑦击：打击。

⑧坚劲：坚强有力。

⑨任：任凭，无论，不管。

⑩尔：你。

【译文】

竹子抓住青山一点也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。经历成千上万次的折磨和打击，它依然那么坚强，不管是酷暑的东南风，还是严冬的西北风，它都能经受得住，还会依然坚韧挺拔。

【解析】

这首诗着力表现了竹子那顽强而又执著的品质。是赞美了岩竹的题画诗，是一首咏物诗，也是一首题画诗开头用“咬定”二字，把岩竹拟人化，已传达出它的神韵；后两句进一步写岩竹的品格，它经过了无数次的磨难，长就了一身特别挺拔的姿态，从来不惧来自东西南北的狂风。

郑燮不但写咏竹诗美，而且画出的竹子也栩栩如生，用他的话说是“画竹子以慰天下劳人”。所以这首诗表面上写竹，其实是写人，写作者自己那种正直倔强的性格，决不向任何邪恶势力低头的高傲风骨。同时，这首诗也能给我们以生命的感动，曲折恶劣的环境中，战胜困难，面对现实，像岩竹一样刚强勇敢，体现了爱国者的情怀。



【七十三】《所见》

袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。
意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

【注释】

- ①牧童：指放牛的孩子。
- ②振：振荡；回荡。说明牧童的歌声嘹亮。
- ③林樾（yuè）：指道旁成阴的树。
- ④欲：想要。
- ⑤捕：捉。
- ⑥鸣：叫。
- ⑦立：站立。

【译文】

牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站立在树旁。

【解析】

这首诗的第一句平平而起，不着痕迹。第二句调子突然高昂，旋律突然加快，从而形成一个高潮。一二句描写了小牧童的天真活泼、悠然自得的可爱模样和他的愉快心情，“骑”字直接写出了牧童的姿势，“振”字则间接点出他的心情。通过“骑”和“振”两个动词，把牧童那种悠闲自在、无忧无虑的心情和盘托了出来。他几乎完全陶醉在大自然的美景之中，简直不知道世间还有“忧愁”二字。正因为心中欢乐，才不禁引吭高歌，甚至于遏行云，“振林樾”。三四句仍然是继续描写神态。第三句是过渡，是作势。写牧童的心理活动，交代了他“闭口立”的原因，也是全诗的转折点。第四句，急转直下，如千尺悬瀑坠入深潭，戛然而止。“忽然”一词，把这个牧童发现树上鸣蝉时的惊喜心情和机警性格栩栩如生地表现了出来。“忽然”发生了变化：由响而静、由行而停，把小牧童闭口注目鸣蝉的瞬间神态写得韵味十足。而“闭”和“立”两个动词，则把这个牧童天真的神态和孩子式的机智刻画得淋漓尽致。全诗纯用白描手法，紧紧抓住小牧童一刹那间的表现，逼真地写出小牧童非常机灵的特点，让人倍觉小牧童的纯真可爱。

这是一首反映儿童生活的诗篇，诗人在诗中赞美了小牧童充满童趣的生活画面。诗人先写小牧童的动态，那高坐牛背、大声唱歌的派头，何等散漫、放肆；后写小牧童的静态，那屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，显得特别专注。“此时无声胜有声”。这从动到静的变化，写得既突然又自然，把小牧童天真烂漫、好听多事的形象，刻画得活灵活现。

这首诗通过对自然环境和社会生活的描写，直接抒发生活的感受，看似闲情逸致，实则寄托情思。同时这首诗不顾及格律，活泼自由，语言浅显明了，形象自然生动。综观全诗，它所描绘的和平、宁静和优美如画的田园风光，所刻画的活泼、自在和天真无邪的牧童形象，表现了诗人的一种“真性情”。诗人曾经说过“诗人者，不失其赤子之心也。”毋庸讳言，诗所描绘、所刻画的，正是诗人毕生追求的境界，也正是他所一再强调的“真性情”。



【七十四】《村居》

高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

【注释】

①村居：在乡村里居住时见到的景象。

②杨柳拂堤：像杨柳一样抚摸堤岸。醉：迷醉，陶醉。春烟：春天水泽、草木间蒸发形成的烟雾般的水汽。

③散学：放学。

④纸鸢：泛指风筝，它是一种纸做的形状像老鹰的风筝。鸢：老鹰。

【译文】

农历二月，村子前后的青草已经渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去。杨柳披着长长的绿枝条，随风摆动，好像在轻轻地抚摸着堤岸。在水泽和草木间蒸发的水汽，如同烟雾般凝集着。杨柳似乎都陶醉在这浓丽的景色中。村里的孩子们放了学急忙跑回家，趁着东风把风筝放上蓝天。

【解析】

《村居》描写出了一幅春天孩子们在村旁的芳草地上放风筝的图画，是一幅自然景物和活动中的人物融合在一起的、充满生机、春意盎然的农村生活图画。早春二月，草长莺飞，杨柳拂堤，儿童们兴致勃勃地放风筝。有景有人有事，充满了生活情趣，勾画出一幅生机勃勃的“乐春图”。全诗字里行间透出诗人对春天来临的喜悦和赞美。读了这首诗，读者好像跟诗人一起饱览了美丽春景，一起分享着孩子们放风筝时的欢乐。

第一、二句写时间和自然景物，具体生动地描写了春天里的大自然，写出了春日农村特有的明媚、迷人的景色。早春二月，小草长出了嫩绿的芽儿，黄莺在天上飞着，欢快地歌唱。堤旁的杨柳长长的枝条，轻轻地拂着地面，仿佛在春天的烟雾里醉得直摇晃，这是一幅典型的春景图。“草长莺飞”四个字，把春天的一切景物都写活了，人们仿佛感受到那种万物复苏、欣欣向荣的气氛，人们的眼前也好像涌动着春的脉搏。“拂堤杨柳醉春烟”，村的原野上的杨柳，枝条柔软而细长，轻轻地拂扫着堤岸。春日的大地艳阳高照，烟雾迷蒙，微风中杨柳左右摇摆。诗人用了一个“醉”字，写活了杨柳的娇姿；写活了杨柳的柔态；写活了杨柳的神韵。这是一幅典型的春景图。第三、四句写的是人物活动，描述了一群活泼的儿童在大好的春光里放风筝的生动情景。孩子们放学回来的早，趁着刮起的东风，放起了风筝。他们的欢声笑语，使春天更加富有朝气。儿童、东风、纸鸢，诗人选写的人和事为美好的春光平添了几分生机和希望。

结尾两句由上两句的物而写到人，把早春的迷人与醉人渲染得淋漓尽致。这首诗落笔明朗，用词洗练。全诗洋溢着欢快的情绪，给读者以美好的情绪感染。



【七十五】《己亥杂诗》

龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

【注释】

- ①九州：中国。
- ②风雷：疾风迅雷般的社会变革。
- ③生气：生气勃勃的局面。
- ④恃（shì）：依靠。
- ⑤喑（yīn）：没有声音。
- ⑥万马齐喑：比喻社会政局毫无生气。
- ⑦究：终究、毕竟。
- ⑧天公：造物主，也代表皇帝。
- ⑨重：重新。
- ⑩抖擞：振作精神。
- ⑪拘：拘泥、束缚。
- ⑫降：降生。

【译文】

要是这么大的中国重新朝气蓬勃，靠的是像疾风迅雷般的改革。像万马齐喑一样的局面，毕竟让人心痛。我奉劝皇帝能重新振作精神，不要拘守一定规格降下更多的人才。

【解析】

这是一首出色的政治诗。全诗局次清晰，共分三个局次：第一句，写了万马齐喑，朝野噤声的死气沉沉的现实社会。第二句，作者指出了要改变这种沉闷，腐朽的现状，就必须依靠风雷激荡般的巨大力量。暗喻必须经历波澜壮阔的社会变革才能使中国变得生机勃勃。

第三句，作者认为这样的力量来源于人才，而朝廷所应该做的就是破格荐用人才，只有这样，中国才有希望。诗中选用“九州”、“风雷”、“万马”、“天公”这样的具有壮伟特征的主观意象，寓意深刻，气势磅礴。

诗的前两句用了两个比喻，写出了诗人对当时中国形势的看法。“万马齐喑”比喻在腐朽、残酷的反动统治下，思想被禁锢，人才被扼杀，到处是昏沉、庸俗、愚昧，一片死寂、令人窒息的现实状况。“风雷”比喻新兴的社会力量，比喻尖锐猛烈的改革。从大处着眼、整体着眼、大气磅礴、雄浑深邃的艺术境界。诗的后两句，“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”是传诵的名句。诗人用奇特的想象表现了他热烈的希望，他期待着优秀杰出人物的涌现，期待着改革大势形成新的“风雷”、新的生机，一扫笼罩九州的沉闷和迟滞的局面，既揭露矛盾、批判现实，更憧憬未来、充满理想。它独辟奇境，别开生面，呼唤着变革，呼唤未来。